

Timeless Strokes: Chinese Ink Painting and Appreciation

中國水墨畫與欣賞 (英語/粵語)

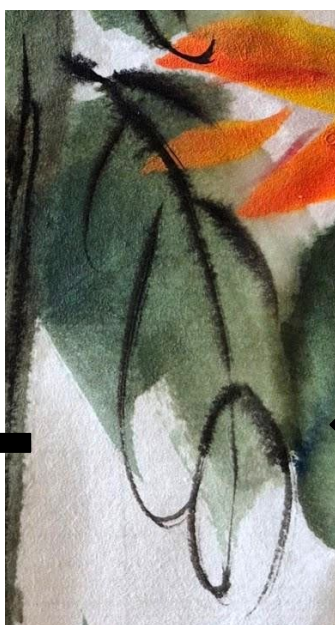
畫向日葵 (太陽花)

向日葵(葵花)作為明代中後期才傳入中國的外來物種，在古代水墨畫中極為罕見。直到近現代，國畫大師們才開始嘗試用傳統的宣紙與墨色去捕捉向日葵的生命力，將西方的色彩、光影與東方的寫意筆墨完美融合。

畫向日葵的步驟

畫水墨向日葵主要分為花盤、舌狀花、莖和葉四個部分。

- **花盤：**
 - 顏色藤黃+花青+朱磦 +墨，也可以赭石加少許墨色。
 - 用中鋒或側鋒，由內向外成圓形或橢圓形點出花盤。
- **舌狀花：**
 - 顏色藤黃+朱磦+曙紅。
 - 筆隨形走，注意花瓣的長短、寬窄和交錯變化，避免排隊般均勻。
- **莖和葉：**
 - 顏色藤黃+花青+墨。
 - 莖桿要挺拔有力。
 - 葉片墨色要渾厚沉穩。

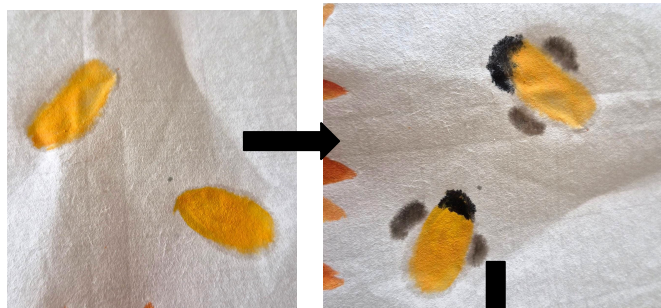


畫蝴蝶和蜜蜂

一幅畫，除了主角，一些小動物或昆蟲把畫加入了趣味和個性。

- **蜜蜂：**

- 身體藤黃＋朱磬。
- 兩旁的淡墨，作為蜜蜂的嗡嗡小翅膀。



- **蝴蝶：**

- 沒有特定色彩。
- 型態也很隨意。



練習圖



名畫欣賞

向日葵並非中國傳統水墨的經典題材，其水墨名作主要出自近現代及當代國畫大師之手。

打破了傳統文人畫只畫梅蘭竹菊的限制，齊白石筆下的向日葵多採用大寫意手法，用純墨色勾勒巨大的葵花葉片和粗壯的莖稈，筆墨剛勁，極具生活情趣與原始生命力。



資料來源

: <https://tw.bid.yahoo.com/item/101735041024>

名畫欣賞

資料來源: <https://art.icity.ly/events/tf8ps0l>

近代畫家吳冠中探向日葵枯萎後的線條美與悲劇感。他用濃墨、焦墨勾勒出交錯、扭曲的葵稈與殘葉。其作品呈現出一種抽象的幾何美感，賦予了向日葵獨特的現代東方哲思。



在當代畫壇，諸如崔燕萍、王麗榮等花鳥畫家也出版了專門的寫意向日葵畫範。當代水墨向日葵，加入了西洋畫的技法，更加注重色彩、光暗和立體的要求。

資料來源

: http://www.022meishu.com/China_picture/2018/02-25/44976_0.html
https://k.sina.cn/article_6423748039_17ee29dc700101byvn.html



崔燕萍寫意向日葵



王麗榮的向日葵