



ORDEM
DOS ENGENHEIROS
REGIÃO CENTRO

CURSO DE ARTES VISUAIS (DESENHO/PINTURA/HISTÓRIA DA ARTE)

1. APRESENTAÇÃO

Neste curso propõe-se um conjunto de exercícios teóricos e práticos que, de forma complementar, servem de introdução a práticas artísticas de desenho e técnicas de pintura.

Serão conhecidos os materiais (Acrílico, aguarela, grafite, carvão e tinta da china) utilizados pelos artistas em diversos contextos artísticos através de exercícios orientados pela formadora.

Através de exercícios de observação a partir de obras de arte reconhecidas, os formandos são convidados a recriar de forma livre temas explorados e estudados nas aulas.

Forma e conteúdo de obras de arte serão utilizados para, através de exercícios breves, entender o desenho, forma, proporção, profundidade, degradés, mistura de cores, contrastes, valores expressivos de pinceladas de diferentes artistas contextualizados no seu tempo e movimento artístico

Cada formando disporá de um caderno/dossier de arquivo com textos e imagens fornecidos pela formadora para registo das suas anotações.

No final o formando ficará a conhecer várias técnicas podendo optar por desenvolver uma das práticas abordadas de forma autónoma.

2. ESTRUTURA, PROGRAMA E CONDIÇÕES

2.1. Duração do Curso

30 horas

2.2. Horário

Terças -feiras, 18h00 -20h30

2.3. Datas

De 19 março a 04 junho de 2019 (12 sessões/aulas)

2.4. Preço

Membros da Ordem dos Engenheiros: 90 Euros.

Não Membros: 150 Euros.

Nota: nos preços acima indicados não estão incluídos os materiais (tintas, telas, papel cavalinho, etc.) que deverão ser adquiridos separadamente pelos formandos.

2.5. Local de Realização

Coimbra, Sede Regional da Ordem dos Engenheiros (Rua Antero de Quental, nº 107).

2.6. Formadora

Élia Ramalho

2.7. Número de participantes

Mínimo: 5; Máximo: 12

2.8. Destinatários

Qualquer pessoa com curiosidade e interesse por arte, sua teoria e técnicas utilizadas por diversos artistas de diversos movimentos artísticos.

Todos os interessados em conhecer noções base de diferentes práticas artísticas com ou sem experiência prévia.

2.9. Objetivos

- Dotar os formandos de uma maior apetência para visitar Museus e e ter uma percepção estética de obras expostas;
- Reconhecer interesses e preferências pessoais na prática das Artes Visuais;
- Treinar a capacidade de análise crítica em relação ao próprio trabalho e às artes em geral;
- Proporcionar tempos de lazer e aprendizagem, enriquecendo a cultura geral relacionada com as Artes e proporcionando também um tempo de maior equilíbrio e descontração psicológica e emocional;
- Adquirir aptidão para realizar um trabalho criativo em qualquer técnica, desenho ou pintura.

2.10. Estrutura do Curso

O curso é estruturado em 3 módulos de 10 horas cada. Cada sessão/aula terá uma componente teórica de 30m e 2h de exercícios práticos.

Módulo 1 – Introdução ao Desenho – 10h

- Explorar exemplos práticos de obras de arte realizadas só com desenho em autores como Leonardo da Vinci até Almada Negreiros por exemplo;
- Enquadramento histórico dos autores e obras de arte;
- Exercícios práticos e criativos a partir das obras de Arte abordadas

Materiais: Diferentes tipos de lápis de carvão, Papel cavalinho e papel canson

Modulo 2 – Introdução à Pintura – 10h

- Explorar temas da Pintura: Natureza; Natureza Morta; Retrato; Abstracionismo através de diferentes autores da História da Arte;
- Aguarela/ Explorar os diferentes efeitos que as tintas produzem em papel;
- Acrílico/ Explorar os diferentes efeitos que as tintas produzem na tela;
- Observação e representação da cor numa composição, contrastes e degrades;
- Exercícios práticos e criativos a partir das obras de Arte abordadas.

Materiais: Aguarelas, Tinta acrílica, Tela e Papel cavalinho

Módulo 3 – Desenho e Pintura Avançado - 10h

- Explorar exemplos práticos de obras de arte realizadas em desenho, pintura e escultura;
- Enquadramento histórico dos autores e obras de arte;
- Exercícios práticos e criativos a partir das obras de Arte abordadas.
- Técnicas Mistas (Colagens)

Materiais: Aguarelas, Tinta acrílica, Tela, Papel cavalinho e papel canson

3. NOTA BIOGRÁFICA E CV ARTÍSTICO DA FORMADORA

Élia Ramalho: <https://eliaramalho.com/#elia-ramalho>

2017 — Doutoranda no curso Materialidades da Literatura na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, tendo a tese o título: “Interação entre texto e imagem a partir da obra ilustrada de Júlio Pomar”.

2006 — Mestrado em Comunicação Estética na ARCA-EUAC, Coimbra.

2001 — Licenciatura em Artes Plásticas/Pintura na ARCA-EUAC, Coimbra.

1996 — Curso Tecnológico de Design na Escola Secundária D. Nuno Álvares Pereira, Tomar.

Exposições Individuais

2016 — Residência Artística em Dili, Timor-Leste; entre maio e agosto. Contacto com diversas instituições culturais: Arquivo Nacional, Universidade de Timor-Leste, Museu Xanana Gusmão.

2016 — Semana Cultural da Universidade de Coimbra - Exposição: “Fragmentos pictóricos d’o desassossego” na Biblioteca Joanina da Universidade de Coimbra.

2016 — Exposição de Pintura: “Ode a Álvaro de Campos o poeta engenheiro” na Ordem dos Engenheiros em Coimbra.

2015 — Exibição do Documentário: “Timor – Geografia de um Futuro”, reportagem de Élia Ramalho, edição de imagem de Virginie Bastos. Produção GCLP cor na língua portuguesa.

2015 — Autobiografia de Élia Ramalho no encontro com a comunidade timorense residente em Coimbra desde 2010.

2015 — Semana Cultural da Universidade de Coimbra.

Exposição: “Geografia da cor na língua portuguesa –Timor” (Autobiografia de Élia Ramalho no encontro com a comunidade timorense residente em Coimbra desde 2010) na Casa da Escrita, Coimbra.

2015 — Exposição de ilustrações da coleção de livros “Artistas com História” na Galeria Almedina, Museu do Chiado, em Coimbra.

2014 — Participação no evento “Coimbra a brincar”, edição e publicação do livro: “sundays in the backyard”, texto de Clara Maia e esculturas de António Azenha.

2010 — “Poética Visual” (Mário de Sá Carneiro – “Manucure”) – Universidade de Coimbra.

2007 — “Now the Stones Will Speak” (Fernando Pessoa) – Convento de Cristo em Tomar.

2004/2005 — “Interior/Exterior” – (Fernando Pessoa) Em itinerância pelas Bibliotecas da Rede Nacional de Leitura Pública.

2003 — “Bovinos de Cultura” – Escola Superior Agrária de Coimbra.

– Biblioteca Municipal de Figueira da Foz.

– Biblioteca Municipal de Pombal.

– Biblioteca Municipal de Ferreira do Alentejo.

– Biblioteca Municipal de Lagoa.

– Biblioteca Municipal de Évora.

– Biblioteca Municipal de Abrantes.