



இஸ்லாமும் போதைப்பொருள் ஒழிப்பும்

ஒரு சமூக உளவியல் ஆய்வு

பேராசிரியர் மாலிக் பத்ரி

**இஸ்லாமும்
போதைப்பொருள் ஒழிப்பும்**

ஒரு சமூக உளவியல் ஆய்வு

பேராசிரியர் மாலிக் பத்ரி

தமிழில்:
அஷ்டஷயக் பி.எம்.எம். இர்பான் (நளீமி)

Islamum Pothaipporul Olippum

Tamil edition of

حكمة الإسلام في تحريم الخمر دراسة نفسية اجتماعية

Prof. Malik Badri

Translated by

Ash-Sheikh PMM Irfan (Naleemi)

ISBN 978-955-8398-61-6

Published by

Fuzin Texts

23/3 Market Road, Dharga Town – 12090, Sri-Lanka

Printed by Millennium Graphics, Maharagama

© Abd-al-Jabbar Muhammad Zaneer (2019)

உள்ளடக்கம்

ஆங்கில வெளியீட்டுக்கான முன்னுரை	v
அணிந்துரை	vii
முன்னுரை	xvi
பதிப்புரை	xxi
1. நிச்சயமாக மது தடைசெய்யப்பட்டு விட்டது என அறிந்து கொள்ளுங்கள்!	01
2. மதுவுக்கு எதிரான பிரசாரம் வெற்றி பெற்றதற்குப் பின்னாலிருந்த ஏக காரணி இஸ்லாம் மாத்திரமா?	08
3. மதுவும் ஜாஹிலிய்யா கால பழக்க வழக்கங்களும்	12
4. மதுப் பழக்கத்தை மதீனாவாசிகள் கூட்டாக கை விட்டமை	28
5. மது தடுக்கப்பட்டமை தொடர்பான நவீன சமூகவியல் கருத்தாக்கமும் படிப்பினைகளும்	60
6. மதீனத்து சமூகம் மீண்டும் மதுவை நாடிச் செல்லாமல் பாதுகாக்கப்பட்டமை	90
7. மது அருந்துவதற்கான இஸ்லாமிய தண்டனைக்கும் போதைக்கு அடிமையானோருக்கு வழங்கப்படும் நவீன உளவியல் சிகிச்சைக்கும் இடையிலான ஒப்பீட்டாய்வு.	138
8. போதைக்கு அடிமையானோருக்கு சிகிச்சை செய்வதில் இறை நம்பிக்கையின் பங்கு	183
உசாத்துணைகள்	215

வாசகர் கடன்

அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் குறிப்பிடப்படும் போதெல்லாம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவஸல்லம் (அல்லாஹ்வின் சாந்தியும் சமாதானமும் அவர் மீது அருளப்படுவதாக) எனவும், அண்ணலாரின் தோழர்கள் யாரும் குறிப்பிடப்படும்போது ரழியல்லாஹு அன்ஹு (அன்ஹா, அன்ஹும்) (அல்லாஹ் அவர்கள் மீது கருணை காட்டுவானாக) எனவும் முஹம்மத் (ஸல்) அவர்கள் தவிர்ந்த ஏனைய நபிமார்கள் குறிப்பிடப்படும்போது அலைஹிஸ்ஸலாம் (அவர் மீது அல்லாஹ் நல்லருள்பாலிப்பானாக) எனவும் கூற வேண்டுவது.

ஆங்கில வெளியீட்டுக்கான முன்னுரை

கி.பி ஏழாம் நூற்றாண்டில், இஸ்லாத்தை தழுவிய ஆரம்ப கால அரபிகளுக்கு மத்தியில், மதீனா சமூகத்தில், மதுவுக்கு அடிமையாதல் என்ற பிரச்சினையை தீர்த்து வைத்தல் என்ற விடயத்தில், இஸ்லாத்தின் வெற்றிகரமான அடைவு குறித்து சில குறிப்புகளை தருவதனை இந்த ஆய்வு இலக்காக கொண்டுள்ளது.

மதுவுக்கு மிக மோசமாக அடிமையாகியிருந்த, அதனை பழக்க தோஷமாக ஆக்கிக்கொண்டிருந்த முஸ்லிம்களின் நடத்தையிலும் போக்கிலும் செயல்திறன் மிக்க மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதற்கு உதவிய மிக முக்கிய ஆன்மீக, சமூக, உளவியல் காரணிகளை வெளிப்படுத்த இங்கு முயற்சித்துள்ளேன்.

நவீன காலத்திலோ பழைய காலத்திலோ மனித இன வரலாற்றில் என்றும், எங்கும் காணாத அந்த தனித்துவமான நிகழ் விலிருந்து சில படிப்பினைகளை உங்களோடு இவ்வாய்வில் நான் கலந்துகொள்கிறேன். அதுதான் மது அருந்துவதிலிருந்து கூட்டமாக, சமூகமாக தவிர்ந்து கொண்ட நிகழ்வாகும். இதன் நிறைவாக இஸ்லாமிய நாடுகளில் பரவிப்போயுள்ள மதுவுக்கு

அடிமையாதல் என்ற பிரச்சினையை தீர்த்து வைப்பதிலும் மது வுக்கு அடிமையானோருக்கு உதவுவதிலும் இஸ்லாத்தை சார்ந்த வர்களுக்கு இருக்கின்ற மிகப்பெரிய சாத்தியப்பாடுகளையும் ஆற்றல்களையும் கலந்துரையாடியுள்ளேன்.

இந்த ஆய்வை அரபு மொழியில், பாரம்பரிய முறைமை சார்ந்த விஞ்ஞானபூர்வமான ஆய்வுகளில் பின்பற்றக்கூடிய மொழி நடையில் எழுத உத்தேசித்திருந்தேன். எனினும் பின்னர் ஆங்கில மொழியில் எழுதினேன். சிறுபராயத்தில் எம்மைச் சூழ மதுப் பழக்கம் காணப்பட்ட போதிலும், அல்லாஹ்வின் அருளால் நாம் பெறுமானம் கொடுத்த இஸ்லாமியப் பாரம்பரியங்கள் எமது வாலிபப் பருவத்தில் மதுப்பாவனையிலிருந்து எம்மைப் பாது காத்தன. மார்க்கத்துக்காக பணியாற்றக் கூடிய, நபியின் தூதை பரப்பக்கூடிய, முஸ்லிம்கள் வாசிக்கும் விதமான மொழிநடையில் இந்த ஆய்வை வெளியிட விரும்பினேன். ஆய்வு முறைமைகளை பேணிக் கொள்வதோடு எனது உணர்வுகளையும் சிந்தனைகளையும் இங்கு தெரிவித்துள்ளேன். வரட்சியான, இறுக்கமான நடையைத் தவிர்த்துள்ளேன்.

இந்த ஆய்வில் உள்ளடக்கிய சிந்தனைகளை அரபு மொழி பேசாத, முஸ்லிமல்லாத ஆய்வாளர்கள் மத்தியில் தெளிவான வடிவத்தில் முன்வைப்பதற்காகவே ஆங்கில மொழியில் வெளியிட்டேன்.

அணிந்துரை

அகிலத்தார்களின் இரட்சகனான அல்லாஹ்வை போற்றி புகழ் கிறேன். ஸலாத்தும் ஸலாமும் இறுதி தூதர் மீதும், அவரது குடும்பத்தினர் மற்றும் தோழர்கள் மீதும் உண்டாவதாக!

மகத்தான அல்குர்ஆன் 'உலக ஆசைகளை விரும்புதல்' போன்ற அனேக மானிட தோற்றப்பாடுகளை (Human phenomena) விளக்கிக் காட்டுவதற்கு பல அணுகுமுறைகளை பயன்படுத்துகிறது. அவற்றுள் ஒன்றுதான் "அலங்கரித்துக் காட்டுதல்" (தஸ்யீன்) என்பதாகும். பலதரப்பட்ட தாக்கக் காரணிகள் மூலமாக மனிதனது கற்பனையிலும் சிந்தனையிலும் தாக்கம் ஏற்படுத்துவதற்கான முயற்சியை இப்பிரயோகம் குறிக்கிறது. பேச்சும் உரையாடலும் அத்தகைய தாக்கக் காரணிகளுள் முதன்மை பெறுகின்றன. மோசமானதை நல்லது போன்றும், நல்லதை மோசமானது போலவும், சத்தியத்தை அசத்தியம் போன்றும், அசத்தியத்தை சத்தியம் போன்றும், விருப்புக்குரியதை வெறுப்புக்குரியதாகவும், வெறுப்புக்குரியதை விருப்புக்குரியதாகவும் காட்டுவதை இது குறிக்கிறது. இவ்வாறு அலங்கரித்துக் காட்டுவது ஷைத்தானிய வழிமுறை என்று அல்குர்ஆன் குறிப்பிடுகிறது.

“ஷைத்தான் அவர்களுக்கு அவர்களது செயல்பாடுகளை அலங்கரித்துக் காட்டி, சத்தியப் பாதையிலிருந்து அவர்களை தடுத்து விட்டான்” (நமல்: 24)

“ஷைத்தான் அவர்களது (பாவச்) செயல்களை அவர்களுக்கு அலங்கரித்துக் காண்பித்து, “இன்று உங்களை வெற்றிகொள்வோர் மனிதர்களுள் எவருமில்லை. உங்கள் பக்கத்தில் நான் இருக்கிறேன் என்று கூறினான்”. (அன்பால்: 48)

“ஒவ்வொரு நபிக்கும் மனிதர்களிலும் ஜின்களிலும் உள்ள ஷைத்தான்களை எதிரிகளாக ஆக்கியிருந்தோம். அவர்களில் சிலர் மற்றவரை ஏமாற்றும் பொருட்டு அலங்காரமான வார்த்தைகளை இரகசியமாக சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள்”. (அன்ஆம்: 113)

இந்த ‘மதிமயக்கும் அந்தரங்க உரையாடல்’ என்ற அணுகு முறை பற்றி மனிதகுலமும் அறிந்தே வைத்திருந்தது. அரிஸ்டோடில் இதனை ‘பேச்சு’ என்று அழைக்கிறார். அரிஸ்டோட்டில்லிடம் இது ஒரு வகையான தேன் ஒழுக பேசும் பேச்சு அல்லது கபடத்தனமான பேச்சு என்று பொருள்படுகிறது. பேசுபவர் ஒரு விடயம் குறித்த விருப்பத்தை அல்லது வெறுப்பை கேட்பவரிடம் ஏற்படுத்தும் பொருட்டு யதார்த்தத்தில் இல்லாத ஒன்றை தனது கற்பனையிலிருந்து கேட்பவருக்கு நகர்த்துவதை இது குறிக்கிறது. உதாரணமாக, தேன் என்பதை பழித்துரைக்க விரும்பும் ஒருவர் கேட்பவரின் உள்ளத்தில் அது பற்றிய மிக மோசமான பிம்ப மொன்றை ஏற்படுத்துவதற்கு, “தேன் என்பது பெரிய குளவிகளின் மலமும் எச்சமுமே” என்று கூற முடியும். அதன் மீதான விருப்பத்தை ஏற்படுத்த விரும்பினால், “தேன் என்பது பூக்களிலுள்ள தேனின் சாரமாகும். அது சுவை மிக்கது; நோய்களை குணப்படுத்த வல்லது...” என அடுக்கிச் செல்ல முடியும். இரண்டு கூற்றுகளும் சரியானவைதான். ஆனால் ஒவ்வொன்றுக்கும் தனியான பொருள் கோடல் உள்ளது.

நவீனகால தொடர்பு சாதனங்கள் -அதிலும் குறிப்பாக விளம்பரக் கலை- முழுமையாக இந்த தத்துவத்தின் அடிப்படையில்தான் செயல்படுகின்றன. மனித சிந்தனைகளில் தாம் விரும்பியதை நல்லதாக அல்லது கெட்டதாக சித்தரித்துக் காட்ட இந்த தத்து

வத்தை அவை பயன்படுத்துகின்றன. தகவல் மற்றும் விளம்பரப் புரட்சியின் பின்னரான காலப்பகுதியில் இத்தகையதொரு அரசியலையே அவை கடைப்பிடிக்கின்றன. இந்த தத்துவத்தின் அடிப்படையில் தான் மென்பானங்கள், சிகரட் வகைகள், மதுபானங்கள், ஆடைகள், பல்வேறு பாவனைப் பொருட்கள், கோட்பாடுகள், சிந்தனைகள், ஆட்சி ஒழுங்குகள், தலைமைகள் ஆகிய அனைத்துமே விளம்பரப்படுத்தப்படுகின்றன. அதனால்தான் இந்த விளம்பர பிம்பங்கள் விரைவிலேயே சாயம் வெளுத்து அவற்றுக்கு மாற்றமான உண்மைகள் வெளிவருகின்றன,

இந்த வகையில் மது என்பது மனிதன் தன்னைத்தானே முட்டாளாக்கிக் கொள்ள முயன்ற முதன்மையான விடயங்களுள் ஒன்று எனலாம். பல்வேறு மெளட்டிக சமூகங்கள் அது பற்றிய பிம்பத்தை மக்கள் மனங்களுக்கு அழகாக்கிக் காட்ட முயன்றிருக்கின்றன. ஒரு ஜாஹிலிய்ய கவிஞர் பாடுவதைக் கேளுங்கள்:

“நாம் அதனை அருந்தினால்

எம்மை அது மன்னர்களாகவும்

மோதத் தயங்காத சிங்கங்களாகவும் மாற்றி விடும்”

இதனை ஒருவர் நம்பி ஏற்றுக் கொண்டு விட்டால், அதனை அருந்தியதுமே தான் ஓர் அரசனாக அல்லது மிகைக்க முடியாத வீரனாக மாறி விடலாம் என எண்ண முடியும்.

மது பற்றிய கவிதைகள் ஜாஹிலிய்யா காலத்திலும் இஸ்லாம் தோன்றிய பின்னரும் சுவாரசியமான, உள்ளத்தை தொடக் கூடிய, மிகவும் பிரபல்யமான கவிதைகளாக இருந்திருக்கின்றன. ஜாஹிலிய்யா கால மக்களுக்கு மது மிகவும் விருப்பத்துக்குரிய ஒன்றாக காணப்பட்டது. மிகவும் குறைந்த எண்ணிக்கையினரே அதன் கோர நகங்களிலிருந்து தப்பியிருக்கிறார்கள். ஐரோப்பியர்கள் இன்றைய மது உற்பத்தியில் அரைவாசிக்கு மேல் நுகர்பவர்களாக உள்ளனர். பழங் கால அரசுகளும் இதுபோலவே அல்லது இதனைவிட அதிகமாகவே மதுவின் மீது மையல் கொண்டவர்களாகவே இருந்தார்கள். அவர்களது இலக்கியங்கள் இதற்குச் சான்றாகும்.

இத்தகைய மனிதனது நிலை உண்மையில் ஆச்சரியமானது தான். ஏனெனில் வாழ்க்கைப் பயணத்தில் வழிகாட்டுவதற்கே அல்லாஹ் அவனுக்கு பகுத்தறிவை கொடுத்தான். பொறுப்பை நிறைவேற்றவும், அல்லாஹ்வுடனான ஒப்பந்தத்தை பேணவும், பிரதிநித்துவ பணியையும் உலகை வளப்படுத்தும் பணியையும் சரியாக மேற்கொள்ளவும், சோதனைகளுக்கு முகம்கொடுத்து வெற்றி பெறவும் இந்த அறிவு மனிதனுக்கு அவசியமானது. இந்த அறிவின் மூலமே தவறுகளை அவனால் தவிர்த்துக் கொள்ள முடியும். மனோஇச்சைக்கு கட்டுப்படாமல் விலக முடியும். தனது போக்கை சீர்திருத்த முடியும்.

‘அலங்கரித்துக் காட்டுதல்’ என்ற உபாயத்தை ஷைத்தான் பயன்படுத்தும்போது இந்த அறிவையே அவன் மழுங்கடிக்க முயற்சிக்கிறான். ஊசலாட்டங்களை ஏற்படுத்துவதற்கான அவனது ஆற்றல் அதிகரிக்கும். தனக்கு அலங்கரித்து காட்டப்படுவதை தவிர்ப்பதற்கும், தன்னை சுய விமர்சனத்துக்கு உற்படுத்துவதற்கும் அப்போதுதான் மனிதனிடம் அறிவோ மனச்சாட்சியோ இல்லாது போகும். இந்நிலையில்தான் அவன் போதைப்பொருளை நாடிச் செல்வான். சோர்வுற்ற அவனது கற்பனை ஷைத்தானோடு சமரசமும் செய்து கொள்ளும். அது மனித ஷைத்தானாகவோ ஜின் ஷைத்தானாகவோ இருக்கலாம். அப்பொழுது அவனது உள்ளத்திலே மதி மயக்கும் கற்பனைகள் தோன்றும். பாவங்களின் தாயாகிய மது பெரும் விருப்புக்குரியதாய் மாறும்.

அல்லாஹ் தன்னை நோக்கிய அழைப்புப் பணியை அதிகமாக தூண்டியுள்ளான். சுவனங்களை வர்ணித்துள்ளான். மனிதனுக்கு தான் சொரிந்த உள்ளார்ந்த வெளிப்படையான அருள்கள் பற்றி தெளிவுபடுத்தியுள்ளான். என்றாலும் இங்கெல்லாம் அவன் ‘அலங்கரித்துக் காட்டுதல்’ என்ற சொல்லை பயன்படுத்தவில்லை. மாற்றமாக அறிவுபூர்வமான அணுகுமுறை, அழகிய உபதேசம் போன்ற சொற்களையே பயன்படுத்தியுள்ளான்.

“உங்களது இரட்சகனின் பாதையின்பால் அறிவுபூர்வாகவும் அழகிய உபதேசத்தைக் கொண்டும் அழைப்பு விடுப்பீராக!

(தேவையேற்படி) அழகிய வழிமுறை மூலமாக அவர்களுடன் தர்க்கம் புரிவீராக!” (அந்-நஹல்: 125)

ஈமானோடு தொடர்பான விடயம் விளக்கப்படும் போது கூட ‘விருப்பத்தை ஏற்படுத்தினான்’ (ஹப்பப) என்ற சொல்லைத் தொடர்ந்தே ‘அலங்கரித்துக் காட்டினான்’ (ஸய்யன) என்ற சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது:

“ஈமானை அவன் உங்களுக்கு விருப்பமுடையதாக்கி, உங்களது உள்ளத்தில் அதனை அலங்கரித்து காட்டினான். இறை நிராகரிப்பையும் (குப்ர்), பாவச் செயலையும், வரம்பு மீறலையும் உங்களுக்கு அவன் வெறுப்பாக்கினான்”. (அல்-ஹுஜுறாத்: 07)

ஏனெனில் ‘அலங்கரித்துக் காட்டுதல்’ என்பது -ஏலவே நாம் பார்த்தது போன்று- கற்பனையில் தங்கியிருப்பது. யதார்த்தத்தையோ, நடைமுறையையோ அது அடிப்படையாக கொண்டிருப்பதில்லை. அல்லாஹ்வின் பால் மக்களை அழைப்பவர்கள் கற்பனையின் பால் அழைக்காது உண்மையின்பால் அழைக்க வேண்டும். சத்தியத்தின்பால் மக்களை அவர்கள் செலுத்த வேண்டுமே தவிர அசத்தியத்தின்பால் அன்று.

அறிவை மறையச் செய்து, ஆற்றல்களை மழுங்கடிக்கச் செய்வதற்கான மனிதவிருப்பு என்பது அவனது இயலாமையின் வெளிப்பாடாகும். தான் எதிர்கொள்ளும் சவால்களுக்கு முன்னால் அல்லது வாழ்வின் உண்மைகளுக்கு முன்னால் அவன் இயலாமையை உணரும்போது, அறிவார்ந்த அணுகுமுறையிலிருந்து அல்லது தீர்வு தேடும் முனைப்பிலிருந்து விரண்டோடுகிறான். சிலபோது அவ்வாறு சவால்களுக்கு முகம்கொடுப்பதும் தீர்வு தேடுவதும் மது அருந்துவதை விட அல்லது போதைப் பொருள் பாவனையை விட இலகுவானதாக இருக்க முடியும். என்றாலும் அவன் அறிவை போக்கிக்கொள்வதையும், பிரச்சினைகளிலிருந்து தப்பியோடுவதையும், மதுவின் மடியில் வீழ்வதையுமே தேர்ந்தெடுக்கிறான்.

விபச்சாரம், களவு போன்றவற்றின் தண்டனையோடு ஒப்பிடும் போது மது அருந்தியதற்காக இஸ்லாம் வழங்கும் தண்டனை

குறைவானதாக கருதப்பட்டாலும், மதுவின் மீதும் இதர போதைப் பொருட்களின் மீதும் அது வெறுப்பூட்டி இருப்பது போன்று வேறு எதன் மீதும் வெறுப்பூட்டவில்லை. ஏனெனில் மனிதனுக்கு போதை ஏறிவிட்டால் பகுத்தறிவுக்கு ஒவ்வாத விதமாக அவன் நடந்துகொள்வான். அவதூறு பேசுவான். விபச்சாரம் செய்வான். கொலை புரிவான். திருடுவான். எவ்வளவு பெரிய பாவத்தையும் தயக்கமின்றிச் செய்வான். ஏனெனில் அவனது அறிவால் அவனது நடவடிக்கைகளை கட்டுப்படுத்தவோ நிறுத்தவோ முடியாது. அறிவு நீங்கிவிட்ட நிலையில் அவன் அறிவை பயன்படுத்துவான் என்று எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்? இந்த வகையில்தான் இஸ்லாம் மதுவை மிகக் கடுமையாக வெறுக்கிறது.

இஸ்லாம் தோன்றியபோது மதுவிலிருந்து மக்களை மீட்பதற்காக அதுகையாண்ட முறைமை தனித்துவமானது; வேறு பல பிறழ்வுகளைக் கையாள்வதற்கு அது பின்பற்றிய சிகிச்சை முறைகளை விட வித்தியாசமானது. அதன் தீங்குகளை வெளிப்படுத்துவதிலும், ஜாஹிலிய்ய இலக்கியங்கள் அலங்கரித்துக் காட்டிய அசத்தியத்தை தோலுரிப்பதிலும் இஸ்லாம் படிமுறையான அணுகு முறையைக் கையாண்டது. அரேபிய உளவியலை கவனத்தில் கொண்டதாக அது அமைந்திருந்தது. பிற பெரும் பாவங்கள் தொடர்பாக நாம் காணாத வித்தியாசமானதோர் அணுகுமுறை அது. அறபிகள் ஒரு நாளில் காலையிலும் மாலையிலுமாக இரு தடவை மது அருந்துவோராக காணப்பட்டனர். காலையில் அருந்தும் மதுவை 'ஸப்பூஹ்' என்றும், மாலையில் அருந்தும் மதுவை 'கபூக்' என்றும் அவர்கள் அழைத்தனர். இரண்டுக்கும் என தனித்துவமான சம்பிரதாயங்களும் வர்ணனைகளும் அவர்களிடம் காணப்பட்டன. இந்த அன்றாட நேரகூசியை இஸ்லாம் மாற்றியமைத்தது. அதற்கு முன்னர் மதுவில் சில பயன்கள் இருந்தாலும் பெரும் தீமையொன்றும் உள்ளது என்ற மறுக்க முடியாத உண்மையை அவர்களது உள்ளங்களில் ஆழப்பதியச் செய்தது.

“மதுவையும் சூதாட்டத்தையும் பற்றி (நபியே) அவர்கள் உம்மிடம் கேட்கிறார்கள். கூறுங்கள்: அந்த இரண்டிலும் மனிதர்களுக்குப் பெரும் தீங்கும் சில பயன்களும் இருக்கின்றன.

எனினும், அவற்றின் பயனைவிட தீமையே மிகப் பெரியது''.
(அல்-பகறா: 219)

“நீங்கள் கூறுவதை விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும் என்பதனால், போதையுடன் இருக்கும் நிலையில் தொழுகையை நெருங்காதீர்கள்”. (நிஸா: 43)

இதன் மூலம் பழக்கம், ஈர்ப்பு, அன்றாடம் செய்பவை (Routine) போன்றவற்றின் ஆதிக்கம் முடிவுக்கு கொண்டுவரப்பட்டது. குறித்த நேரங்களுடன் பிணைக்கப்பட்ட மதுப் பழக்கத்திலிருந்து அவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டார்கள். மது பரிமாறப்படும் நேரங்களும் குறைக்கப்பட்டன. அந்த இடைவெளிகளில் மது மயக்கத்துக்கும் விழிப்பு நிலைக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை சுவைக்கும் சந்தர்ப்பம் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. இவையனைத்தும் பின்னர் வரவிருக்கும் தடைக்கு மிக அவசியமான முன்னேற்பாடாக அமைந்திருந்தன. பின்னர் மதுவின் மோசமான தீமைகளின்பால் அவர்களது கவனம் கடுமையாக ஈர்க்கப்பட்டது. மது தொடர்பாக தீர்க்கமானதொரு கட்டளை இறங்கும் என்று பலரும் எதிர்பார்க்கக் கூடியவாறு அல்லது அப்படி இறங்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படக் கூடியவாறு நிலைமை மாற்றியமைக்கப்பட்டது. இறுதியாக மதுத்தடை வந்தபோது உள்ளங்கள் முழுத்தயார் நிலையோடு அதனை ஏற்றுக்கொண்டன.

விசுவாசிகளின் அன்னை ஆயிஷா (ரழி) அவர்கள் கூறுகிறார்கள்: “அல்குர்ஆனில் ஆரம்பமாக அருளப்பட்ட அத்தியாயங்களில் சுவர்க்கமும் நரகமும் பற்றி பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டது. மக்கள் இஸ்லாத்தின் மீது பற்றுக் கொண்ட போதே ஹலால், ஹறாம் தொடர்பான வசனங்கள் அருளப்பட்டன. மது அருந்த வேண்டாம் என்று ஆரம்பத்திலேயே கூறப்பட்டிருந்தால், ‘நாம் மதுவை ஒரு போதும் விட மாட்டோம்’ என்று அவர்கள் கூறியிருப்பார்கள். விபச்சாரம் செய்ய வேண்டாம் என்று கூறப்பட்டிருந்தால் ‘நாம் ஒருபோதும் விபச்சாரத்தை விட மாட்டோம்’ என்று கூறியிருப்பார்கள்”. (புகாரி)

ஐரோப்பாவும் அமெரிக்காவும் இஸ்லாத்தைக் கண்டடைந்து அதன் பெறுமானங்களை தத்தெடுப்பதன் மூலமாக அடையக்

கூடிய பயன்களுள் முதன்மையானது, மது மற்றும் போதைப் பொருள் பாவனையின் தீங்குகளிலிருந்து மனித குலத்தை பொது வாகவும் இவ்விரு கண்டங்களை குறிப்பாகவும் காப்பாற்றுவதே. அதே சமயம் ஐரோப்பாவில் வாழ்கின்றவர்கள் தமது புதிய சூழலுக்கும் அயலவர்களுக்கும் சுமந்து செல்ல முடியுமான மிக முக்கியமான செய்தியும் இதுதான். மட்டுமன்றி, இன்று ஐரோப் பாவுக்குத் தேவைப்படுகின்ற அடிப்படையான வேறு பல இஸ்லாமியப் பெறுமானங்களையும் சுமந்து செல்ல வேண்டிய கடமைப்பாடு அவர்களுக்கு உள்ளது.

அல்குர்ஆன் மதுவை தடை செய்ததன் விளைவுகளும், அது முஸ்லிம்களில் ஏற்படுத்திய தாக்கமும், அந்த தெய்வீக கட்டளைக்கு அவர்கள் உடனடியாக கட்டுப்பட்ட விதமும் மனித குலம் ஆழ்ந்து கவனிக்க வேண்டியவை. அதன் மூலமாக இன்று பல அழிவுகளிலிருந்து தன்னைக் கடைத்தேற்றுவதற்கான வழி வகைகளை அது கண்டடைய முடியும். 1932ஆம் ஆண்டு அமெரிக்கா மதுவை தடை செய்வதற்கு எடுத்த முயற்சியின் விளைவுகளையும், அல்-குர்ஆன் மதுவை தடைசெய்ததன் விளைவுகளையும் மேலோட்டமாக ஒப்பீடு செய்தாலே இஸ்லாத்துக்கு மாத்திரம் தான் மனித குலத்துக்கு பூரண சிகிச்சை வழங்கும் ஆற்றல் உள்ளது என்பது தெளிவாகி விடும். இந்த இரு நிலைகளின் பெறுபேறுகளையும் சீர்தூக்கிப் பார்க்கும் எவராலும் எதிர்காலம் இந்த மார்க்கத்துக்கே என்ற உண்மையை ஏற்காதிருக்க முடியாது.

சகோதரர் கலாநிதி மாலிக் பத்ரி அவர்கள் உளவியல் துறைப் பேராசிரியர். அதன் பல்வேறுபட்ட பிரிவுகளிலும் அவருக்கு ஆழ்ந்த புலமையும் ஈடுபாடும் உண்டு. உள்ளத்தைக் கட்டி யெழுப்புவதிலும் நெறிபிறழும் போது அதனை சீரமைப்பதிலும் இஸ்லாத்தின் எல்லையற்ற ஆற்றல்களை நிரூபிப்பதற்கு பெரு முயற்சியையும் நீண்ட காலத்தையும் அவர் செலவிட்டிருக்கிறார். இன்றைய உலகில் குற்றச் செயல்களதும் பிறழ்வுகளதும் வரிசையில் கொலை மற்றும் பணம் சார்ந்த குற்றங்களை அடுத்து மூன்றாவது அபாயகரமான விடயமாக ஆய்வாளர்கள் கணிக்கின்ற -அதேவேளை துர்ச்செயல்களின் தாய் என நாம் கருதுகின்ற- சமூக,

உளவியல் பிரச்சினையொன்று குறித்த ஆய்வாக அவரது இந்நூல் அமைந்துள்ளது. இதுபோன்ற பிரச்சினைகளை இஸ்லாமியக் கண்ணோட்டத்தில் எவ்வாறு ஆய்வு செய்வது என வழிகாட்டும் ஆக்கமாகவும் இது அமைந்துள்ளது. அறிவாய்வின் அடிப்படையில் 'அறிவை இஸ்லாமிய மயப்படுத்தல்' என்பதற்கான செயன் முறை ஒன்றை இங்கு அவர் வரைந்தளித்திருக்கிறார். ஒப்பீடு, விமர்சன நோக்கு, வசனங்களை நுணுக்கமாகவும் ஆழமாகவும் பகுப்பாய்வு செய்தல் என்பவற்றுக்கும் இது வழிகாட்டுகிறது.

இந்த நூல் நாம் நீண்ட நாட்களாக வெளியிடஎதிர்பார்த்திருந்த ஒன்று. ஆனால் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு நேரம் இருக்கிறது. இது வெளிவராமல் தாமதித்ததற்கான சில காரணங்களை நூலாசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார். எவ்வளவு தாமதித்தாலும் இந்நூல் நாம் காத்திருக்கத் தகுதியானதுதான்.

நூலின் உள்ளடக்கம் தொடர்பாக நான் விரிவாக எதனையும் குறிப்பிட விரும்பவில்லை. அதனை வாசகர்களுக்கே விடுகின்றேன். வாசகர்களே இந்நூலின் சிறப்பம்சங்களை கண்டறிந்து அதன் பயன்களை நேரடியாக அறவடை செய்யட்டும்.

இதன் மூலம் அல்லாஹ் முஸ்லிம் சமூகத்துக்கு சிறந்த பயனை வழங்குவானாக! ஏனைய அனைவரும் இதன்மூலம் பயன் பெறுவதற்கான பாதையை இலகு படுத்துவானாக! மனித இனத்துக்கு இந்த மார்க்கம் எவ்வளவு தேவையானது என்பதை அவர்கள் அறியும் வாய்ப்பை வழங்குவானாக!

தான் விரும்பி ஏற்றுக் கொள்ளும் செயல்களை நோக்கி நம் அனைவரையும் அவன் ஆற்றுப் படுத்துவானாக!

நிச்சயமாக அவன் அனைத்தையும் கேட்பவன்; பிரார்த்தனையை ஏற்பவன்.

கலாநிதி தாஹா ஜாபிர் அலவானி

முன்னுரை

Islam and Alcoholism (இஸ்லாமும் மதுவும்) என்ற நூல் 1976 ஆம் ஆண்டு American Trust Publication ஆல் வாஷிங்டனில் பதிப்பிக்கப்பட்டது. அல்லாஹ்வுடைய அருளால் அது நான் எதிர் பார்த்ததை விட பரவலாக விநியோகமானது. வெளியீட்டகத்தின் வெளியீடுகளில் மிகத் தேவையான நூல்களின் பட்டியலில் இந்த நூல் இரண்டாவது இடத்தில் காணப்பட்டதாகவும், முதலிடத்தில் ஸையித் அபுல் அஃலா மௌதூதியுடைய 'இஸ்லாத்தின் அடிப்படை' என்ற நூல் இருந்ததாகவும் 1970களின் இறுதிப் பகுதியில் விநியோக முகாமையாளராக இருந்த எனது சகோதரர் உஸ்தாத் இப்ராஹீம் தஸூகி அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள். அன்று முதல் இந்நூல் பல பிரதேசங்களில் பல பதிப்புகளைக் கண்டது.

ஸையிதா ஸைனப் லூக்ஸ்பியாதி இதனை மலாய் (இந்தோனேசிய, மலேசிய) மொழிக்கு மொழிபெயர்த்தார். லிபியாவின் தாருல் அரபிய்யா இதனை விநியோகித்தது. பிற்காலத்தில் இதாரதுல் புஹுத் அல் இல்மிய்யா வல் இப்தாஃ என்ற சவூதி அரேபிய நிறுவனமும் அதன் இஸ்லாமிய நூல்களில் ஒன்றாக இதனை விநியோகித்தது. மது மற்றும் போதைப் பொருளுக்கு

எதிரான அதிகமான மாநாடுகளிலும் ஆய்வுகளிலும் இந்நூல் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

இது அரபு மொழிக்கு மாற்றப்பட்ட கதை சுவாரசியமானது. ஆரம்பத்தில் இந்த சிந்தனை 1984 களில் கலாநிதி ஸைதுல் ஹுஸைன் அவர்களுக்கு ஏற்பட்டது. அரபு மொழி வாசகர்களும் பயனடைய வேண்டும் என்றும், இதனை மன்னர் பைஸல் சமூக சேவை அமைப்பு வெளியிட வேண்டும் என்றும் அவர் கருதினார். அவர் அங்கு மொழிபெயர்ப்பு, மற்றும் வெளியீட்டு துறைகளில் கண்காணிப்பாளராக பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார். மொழிபெயர்ப்புப் பணியை செய்யுமாறு கலாநிதி கமால் ஹல்பாவி அவர்களை நாம் வேண்டிக்கொண்டோம். துருக்கியில் நடைபெறும் இஸ்லாமிய மாநாட்டில் கலந்துகொள்வதற்காக வருகை தரும்போது அங்கு சில நாட்கள் தங்குவதாகவும், அதன் போது மொழிபெயர்ப்பு பணியை அவசரமாக பூர்த்தி செய்வதாகவும், ரியாத் நகருக்கு வரும்போது அதனை எடுத்து வருவதாகவும் அவர் குறிப்பிட்டார். ரியாதுக்கு வந்ததன் பின்னர் மொழி பெயர்ப்பை பூரணப்படுத்தி விட்டதாகவும் ஆனால் துருக்கியிலிருந்து ரியாத் வரும்போது பயணப்பொதி தவறி விட்டதாகவும் அவர் தெரிவித்தார். அது மீண்டும் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம்; கிடைக்கவேயில்லை. நம்பிக்கையை இழந்து விட்டோம். இந்நிலையில் கலாநிதி கமால் ஹல்பாவி அவர்கள் மீண்டும் மொழிபெயர்க்கத் தொடங்கினார்கள். இதற்கு காலம் எடுக்கப்பட்டது. இந்நிலையில் நானும் காட்டும் பல் கலைக் கழகத்தில் இணைந்து கொள்வதற்காக சூடான் செல்ல வேண்டியேற்பட்டது.

காட்டூமில் வைத்து மொழிபெயர்ப்பை வாசித்துப் பார்த்தேன். அது சிறப்பாகவும் உஸ்தாத் ஹல்பாவியின் பிரபலமான எழுத்து நடைபோன்றே சரளமானதாகவும் இலகுவான அரபு மொழியிலும் காணப்பட்டது. என்றாலும் இந்நூல் ஐரோப்பாவிலும் அமெரிக்காவிலும் வாழ்கின்ற புதிய முஸ்லிம்கள் அல்லது முஸ்லிமல்லாதவர்களை நோக்கி எழுதப்பட்டதாகும். எனவே

அதிகமான தலைப்புகளை மாற்றியமைப்பது பொருத்தம் என்று கருதினேன். அதனை எவ்வித மாற்றங்களும்ின்றி மொழி பெயர்த்துக் கொடுப்பது அரபு வாசகர்களுக்குப் போதாது என்றும், அதன் சிலபகுதிகள் அவர்களுக்கு மேலோட்டமானவையாக தென்படும் என்றும் கருதினேன். எனவே அவற்றை புதிதாக எழுதுவதென்று தீர்மானித்தேன். புதிய தலைப்புகளையும் இணைத்துக் கொண்டேன். புதிதாக அரபு மொழியில் எழுதிய நூலின் ஒரு சிறிய பகுதி போன்று மொழிபெயர்க்கப்பட்ட பகுதி மாறிவிட்டது. இஸ்லாமிய சிந்தனைக்கான சர்வதேச நிறுவனத்தின் காட்டும் கிளை இதனை வெளியிடுவதற்கான ஏற்பாடுகளை செய்தது. அச்சுப் பிரதி எடுக்கப்பட்டு வெளியிடுவதற்கும் தயாராக இருந்தது. அதனையும் ஏனைய கையெழுத்துப் பிரதிகளையும் கைப்பையில் இட்டு காரில் வைப்பது எனது வழக்கம். ஒருமுறை நான் வீட்டுக்குச் சென்றுகொண்டிருந்த போது உம்தூர்மான் நகரில் சில பொருட்களை வாங்குவதற்காக காரை நிறுத்தி வைத்துவிட்டுச் சென்றேன். நான் வீட்டுக்கு வந்து பார்த்தபோது கைப்பை திருடப் பட்டிருந்தது. அதனை மீளப்பெறுவதில் பொலிஸார் பூரண ஒத்துழைப்பை வழங்கிய போதிலும் அது மீளக் கிடைக்கவில்லை. அதன் பிறகு சிறிது காலமாக அதனை மீள எழுதும் உறுதி என்னிடம் இருக்கவில்லை.

இஸ்லாமிய சிந்தனைக்கான சர்வதேச நிறுவனத்தின் காட்டும் கிளையில் சகோதரி ஸித்தினா ஹமீத் இதனை மீள எழுதுவதிலும் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தவதிலும் எனக்கு உதவினார். அல்லாஹ் அவருக்கு நற்கூலி வழங்க வேண்டும். அவருடைய கையெழுத்தில் எழுதிய சில பிரதிகள் காணப்படுவதாக அவர் என்னிடம் குறிப்பிட்டார். அவற்றையெல்லாம் சேர்த்து புதிதாக ஒரு பிரதியை தயார்படுத்தினார். அத்துடன் முன்னர் என் எண்ணத்தில் தோன்றியிராத புதிய பல விடயங்களையும் சேர்த்தேன். அல்லாஹ்வுக்கே புகழனைத்தும். பின்னர் அவற்றை கண்ணியில் பதிக்கவும் மூலப் பிரதியை வீட்டில் வைக்கவும் தீர்மானித்தேன்.

மொழிபெயர்ப்பதற்கு தீர்மானித்து சுமார் 10 வருடங்களுக்கு

பின்னர் இது வெளியிடப்படுகின்றது. இதில் வாசகர்களுக்கு பிரயோசனமானவைகள் இருந்தால் அதற்காக அல்லாஹ்வை புகழ்கிறேன். எனக்காக துஆ செய்யுங்கள். இதில் பயனில்லாத விடயங்கள் இருந்தால் இந்த வரிகளை எழுதிய ஏழையை நொந்துகொள்ளுங்கள்.

இந்த நூல் வெளிவருவதில் பல வகையிலும் உதவிய இஸ்லாமிய சிந்தனைக்கான சர்வதேச நிறுவனத்தின் காட்டும் கிளையில் பணியாற்றுகின்ற உஸ்தாத் அப்துல்லாஹ் மக்கி, மதிப்புக்குரிய சகோதரி ஸித்தினா முஹம்மத் அல் ஹம்த், உஸ்தாத் இப்ராஹீம் அலி போன்றோருக்கு மனப்பூர்வமான நன்றியைத் தெரிவிக்கிறேன். அத்தோடு இந்நூலை பதிப்பிப்பதில் காட்டிய முயற்சிகளுக்காக இஸ்லாமிய சிந்தனைக்கான சர்வதேச நிறுவனத்தின் தலைவரும், மலேஷியா சர்வதேச இஸ்லாமிய பல்கலைக்கழகத்தின் தலைவருமான கலாநிதி தாஹா ஜாபிர் அலவானி அவர்களுக்கும் எனது பூரணநன்றியை தெரிவிக்கிறேன்.

புகழனைத்தும் அல்லாஹ்வுக்குரியது.

மாலிக் பத்ரி

மலேஷியா சர்வதேச இஸ்லாமிய பல்கலைக்கழகம்

4 / துல்கஃதா / 1413 ஹி.

25/4/1993 கி.பி.

பதிப்புரை

போதைப்பொருள் பாவனை முழு மனித சமுதாயத்தையும் பெரும் அல்லல்களுக்கு ஆளாக்கி வரும் ஒரு கால கட்டத்தில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். அதன் தீங்குகள் பற்றிய தெளிவுகள் உலகளாவிய ரீதியில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. அரசு மட்டங்களிலிருந்து, அதனை அழித்தொழிக்கும் கைங்கரியங்கள் பலவும் அமுல்படுத்தப்படுகின்றன.

போதைப்பொருள்கள் குறித்து இஸ்லாத்தின் நிலைப்பாடு என்ன? போதைக்கு ஆளாகியோர் நிவாரணங்கள் ஏதும் கண்டு கொள்ள இஸ்லாம் காட்டும் வழிமுறைகள் யாவை? என்பன வற்றையெல்லாம் ஆழ்ந்த ஆய்வுகள் மூலம் பேராசிரியர் மாலிக் பத்ரி வெளிக்கொண்டு வருகின்றார். போதை வயப்பட்டோரை மீட்டெடுக்கும் பணியில் உழைத்து வருவோரும், சமூக நலன்களில் அக்கறை கொண்டு உழைப்போரும், எமது இளையோரும் கலாநிதி மாலிக் பத்ரியின் இந்த ஆக்கத்திலிருந்து பெறக்கூடிய பயன்களைக் கருத்தில் கொண்டு 'இஸ்லாம் போதைப்பொருள் ஒழிப்பும் - ஒரு சமூக, உளவியல் ஆய்வு' எனும் இந்த நூலை வெளியிட்டு வைக்கின்றோம்.

எமது முனைவுகள் மூலம் நன்மைகளே விளைய வல்ல அல்லாஹ் நல்லருள்பாலிப்பானாக.

மே, 2019

Fuzin Texts



நிச்சயமாக மது தடைசெய்யப்பட்ட விட்டது என அறிந்து கொள்ளுங்கள்!

அனல் இப்னு மாலிக் (ரலி)⁽¹⁾ அவர்கள் காய்ந்ததும் அரைப் பழுத்ததுமான ஈத்தம் பழங்கள் மூலம் தயார்படுத்தப்பட்ட போதை தரக்கூடிய ஒரு பானத்தை எடுத்துக் கொண்டு அபூ துஜானா (ரலி), அபூ உபைதா இப்னுல் ஜர்ராஹ் (ரலி), முஆத் இப்னு ஜபல் (ரலி), அபூ தல்ஹா (ரலி) போன்றோரிடம் கொடுக்கின்றபோது... விருந்தாளிகளின் தலைவர்களுக்கு மது பரிமாறப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கும்போது... தூரத்திலிருந்து ஒரு சப்தம் எதிரொலிப்பதைக் கேட்கின்றார்கள். “அறிந்து கொள்ளுங்கள்: மது அருந்துவது தடுக்கப்பட்டு விட்டது”⁽²⁾ என்பதுதான் அந்த சப்தம். அவருக்கும் அவரது விருந்தாளிகளுக்கும் மதுவைக் கொட்டுவதையும் மதுக் கிண்ணங்களை உடைப்பதையும் தவிர வேறு வழி இருக்கவில்லை. வுஆ செய்பவர்கள் வுஆ செய்து கொண்டார்கள்; குளிப்பவர்கள் குளித்துக் கொண்டார்கள். அதன் பின்னர் மது அருந்துவதை ஒட்டுமொத்தமாக தவிர்த்து கொண்டார்கள்.

இந்த தனித்துவமான தோற்றப்பாடு அபூ புரைதா (ரலி) தன் தந்தையிடமிருந்து அறிவிக்கும் ஹதீஸிலும் வெளிப்படுகிறது: “நாம் மூன்று அல்லது நான்கு நபர்கள் ரம்லா என்ற இடத்தில் மதுபானங்களுடன் கூடியிருந்தோம். பெரிய பாத்திரங்களும் எங்களிடம் இருந்தன. நாம் மது அருந்திக் கொண்டிருந்தோம். நான் எழும்பியபோது நபி (ஸல்) அவர்கள் வருகை தந்தார்கள். நான் அவருக்கு ஸலாம் சொன்னேன். அப்போதுதான் மது தடைசெய்யப்படும் வசனம் அருளப்பட்டது.

“ஈமான் கொண்டவர்களே! மதுபானமும் சூதாட்டமும் வணக்கத்திற்காக நட்பு வைக்கப்பட்டுள்ள சிலைகளும், குறிபார்க்கும் அம்புகளும் அருவருக்கத்தக்க ஷைத்தானிய செயல்களாகும். அவற்றை தவிர்த்துகொள்ளுங்கள். நீங்கள் வெற்றியடைவீர்கள். நிச்சயமாக ஷைத்தான் விரும்புவதெல்லாம் மதுபானத்தைக் கொண்டும் சூதாட்டத்தைக் கொண்டும் உங்களிடையே பகைமையையும் வெறுப்பையும் உண்டுபண்ணுவதையும், அல்லாஹ்வின் நினைவிலிருந்தும் தொழுகையிலிருந்தும் உங்களை தடுத்து விடுவதையும் ஆகும். எனவே அவற்றை விட்டும் நீங்கள் விலகிக்கொள்வீர்களா? (அல்-மாதா 90,91).

நான் எனது நண்பர்களிடம் வந்து “நீங்கள் விலகிக்கொள்வீர்களா?” என்ற வசனம் வரை ஒதுக் காண்பித்தேன். சிலரிடம் மதுக் கிண்ணம் இருந்தது; பாத்திரத்திலே மது இருந்தது. சிலர் உதட்டில் மதுவை வைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பின்னர் பாத்திரத்திலிருந்தவற்றை கொட்டிவிட்டார்கள். ‘எமது ரட்சகனே, நாம் விலகிக் கொண்டோம்’ என்றும் கூறினார்கள்.⁽³⁾

முன்னைய சமூகம் இறை கட்டளைகளுக்கு இப்படித்தான் கட்டுப்பட்டது. அவர்கள் மதுவில் திளைத்திருந்தார்கள். வசனத்தை செவிமடுத்தவுடன் தவிர்த்து கொண்டார்கள். தமது வயிற்றிலுள்ள மதுவை வாந்தியெடுத்து வெளியேற்றுகின்ற அளவுக்கு சில மனிதர்கள் நடந்துகொண்டார்கள்.

‘மது தடுக்கப்பட்டுவிட்டது’ என்ற செய்தி மதீனாவின் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் வேகமாக பரவிக் கொண்டிருந்தது. மதுவைத்

தயாரிக்கின்ற பிரமாண்டமான ஆடம்பரமான பாத்திரங்களும், மதுவால் நிரம்பியிருந்த கிண்ணங்களும் உடைக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. பேரிச்சை, திராட்சை, தேன் என்பன கலந்து செய்யப்பட்டிருந்த மது வகைகள் வீடெங்கும் கொட்டப்பட்டிருந்தன. மதினாவின் பாதைகளில் மது ஆறு ஓடியது.⁽⁴⁾ மனித இன வரலாற்றில் போதைப்பொருளுக்கு எதிரான மிகப்பெரிய இயக்கம் என்பதற்கு இதுவே சான்றாக அமைந்தது.

மதினா முனவ்வறாவில் மஸ்ஜிதுன் நபவியில் நபி (ஸல்) அவர்கள் அனைத்து வகை மதுவும் சூதும் தடுக்கப்பட்டு விட்டன என்ற செய்தியை மனித குலத்துக்கு அறிவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களது வதனம் பாதுகாப்பையும் அமைதியையும் ஆழ்ந்த சிந்தனையையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. அன்னாரைச் சூழ பெருமளவு விசுவாசிகள் அமைதியாக அமர்ந்து உள்ளச்சத்துடன் செவி சாய்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களது தலைகளில் பறவைகள் அமர்ந்து விட்டனவோ என்று நினைக்குமளவிற்கு அமைதி நிலவுகிறது. அரபு மொழியில் அமைந்த, உள்ளத்தில் ஆழமான பாதிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடிய, தெளிவான அறபு மொழியில் அல்குர்ஆனியப் போதனைகள் அங்கு வழங்கப்படுகின்றன. அரபு மொழி வல்லுநர்கள் கூட அடங்கிப் பணிந்த அற்புதமான -சட்ட வசனங்களின் உத்தியோகபூர்வ தோரணை அற்ற- எளிமையானநடை அது:

“ஈமான் கொண்டவர்களே! மதுபானமும், சூதாட்டமும், வணக்கத்திற்காக நட்டு வைக்கப்பட்டுள்ள சிலைகளும், குறிபார்க்கும் அம்புகளும் அருவருக்கத்தக்க ஷைத்தானிய செயல்களாகும். அவற்றை தவிர்ந்து கொள்ளுங்கள்; நீங்கள் வெற்றியடைவீர்கள். நிச்சயமாக ஷைத்தான் விரும்புவதெல்லாம் மதுபானத்தைக் கொண்டும் சூதாட்டத்தைக் கொண்டும் உங்களிடையே பகைமையையும் வெறுப்பையும் உண்டுபண்ணுவதையும், அல்லாஹ்வின் நினைவிலிருந்தும் தொழுகையிலிருந்தும் உங்களை தடுத்து விடுவதையுமே. எனவே அவற்றைவிட்டு நீங்கள் விலகிக்கொள்வீர்களா?” (அல்-மாஇதா : 90,91)

நபியவர்கள் ஓதுவதனை நிறுத்திக் கொள்கிறார்கள். அதுவரை வஹியை செவிமடுத்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் உறுதியான தோரணையில், “எமது ரட்சகனே, நாங்கள் நிறுத்திக் கொண்டோம்; எமது ரட்சகனே, நாங்கள் நிறுத்திக் கொண்டோம்”⁽⁵⁾ என்கிறார்கள்.

அல்லாஹ்வுடைய கட்டளைக்கு முன்னால் இந்த கட்டுப்பாட்டையும் பூரண கீழ்ப்படிவையும் நபி (ஸல்) அவர்கள் காண்கிறார்கள். அதன்பின் எஞ்சியிருந்த மதுக்களையும் ஸஹாபாக்கள் தேடித்தேடி கொண்டு வருகிறார்கள். இது அன்னாருடைய முன்னேற்றகரமான பாதைக்கு உறுதுணையாக அமைகிறது. ஹராம் என்பதன் விரிந்த கருத்தை தமது உரைகளில் அவர்கள் விவரிக்கின்றார்கள். தூய்மையான ஒரு சமூகத்துக்குள் மதுவின் சிறிதளவு கசிவும் நுழைந்து விடாத வண்ணம் கச்சிதமாக அது பற்றி விளக்குகிறார்கள். மது தயாரிக்கப் பயன்படும் பாத்திரங்களை தமது அருள் நிறைந்த கரங்களால் தகர்த்த பின்னரே அன்னார் ஓயந்தார்கள்.

இப்னு உமர் (ரழி) அறிவிக்கிறார்: நான் நபி (ஸல்) அவர்களுடன் மஸ்ஜிதில் இருந்தேன். நபியவர்கள் அமர்ந்திருந்தார்கள். “யாரிடம் மது இருக்கிறதோ அவர் அதனை கொண்டு வரட்டும்!” என்றார்கள். தோழர்களும் கொண்டு வரலானார்கள். ஒருவர் சொன்னார்: ‘என்னிடம் மதுவை சுமக்கும் ஒரு கால்நடை உண்டு’. அடுத்தவர், ‘என்னிடம் மதுவை சேமிக்கும் பாத்திரமொன்று உண்டு’ என்றார். ஒவ்வொருவரும் தங்களிடம் இருப்பதனை கூறினார்கள். “அனைத்தையும் இந்த வெட்ட வெளியில் ஒன்று சேருங்கள். அதன் பின்னர் எனக்கு அறியத்தாருங்கள்” என்றார்கள் நபியவர்கள். அவ்வாறு செய்துவிட்டு அறிவிக்கப்பட்டதும் அன்னார் எழுந்தார்கள். நானும் சேர்ந்து எழுந்தேன். நான் அன்னாருக்கு வலப்புறமாக சென்றேன். அவர்கள் என்மீது சாய்ந்து நின்றுருந்தார்கள். அபூ பக்கர் (ரழி) எம்மை முந்திச் சென்றார். நபி (ஸல்) அவர்கள் என்னை பின்னால் அனுப்பிவிட்டு அவ்விடத்துக்கு அபூ பக்கர் (ரழி) யை எடுத்துக் கொண்டார்கள். என்னை இடப்புறமாக ஆக்கிக் கொண்டார்கள். பின்பு உமர்

(ரழி) அவர்கள் எம்மை முந்தினார்கள். நபி (ஸல்) அவர்கள் என்னை பின்னால் அனுப்பி விட்டு இடப்புறமாக உமர் (ரழி) யை எடுத்துக்கொண்டார்கள். பின்னர் இருவருக்குமிடையில் நின்ற நிலையில் மது இருந்த இடத்தை அடைந்தார்கள். பின்னர் “இது என்னவென்று தெரியுமா?” என வினவினார்கள். அதற்கு அங்கிருந்தவர்கள், ‘அல்லாஹ்வுடைய தூதரே, இது மது’ என்றார்கள். அதற்கவர்கள், ‘உண்மைதான். நிச்சயமாக அல்லாஹ் மதுவை காய்ச்சுவவர், காய்ச்சுமாறு வேண்டுபவர், குடிப்பவர், புகட்டுபவர், சுமப்பவர், சுமக்கப்படும் இடம், விற்பவர், வாங்குபவர், அதன் பெறுமதியை அனுபவிப்பவர் ஆகிய அனைவரையும் சபித்துள்ளான்” என்று கூறினார்கள். பின்னர் ஒரு கத்தியை எடுத்து வருமாறு வேண்டினார்கள். கொண்டு வரப்பட்டதும், “அதனை தீட்டுங்கள்” என்றார்கள். அவ்வாறே செய்யப்பட்டது. பின்பு அதனை எடுத்து மது சுமக்க பயன்படுத்தப்படும் தோலாலான பாத்திரத்தை வெட்டிவிட்டார்கள். நான் வெட்டுகிறேன் என்று உமர் (ரழி) கூறிய போதும் இல்லை என மறுத்துவிட்டார்கள்.

ஹதீஸை அறிவிப்பவர் கூறுகிறார்: ‘தோலால் ஆன பாத்திரத்தில் பிரயோசனம் இருக்கிறதல்லவா?’ என்று மக்கள் கேட்டார்கள். அதாவது அதனை அழிப்பதனை அவர்கள் வீண் விரயமாக கருதினார்கள். ஏனெனில் நபியவர்கள் ஓடும் ஆற்று நீரில் வுழூ செய்கின்ற விடயத்தில் கூட வீண் விரயத்தை தடுத்துள்ளார்கள்.⁽⁶⁾

ஆயினும் நபியவர்கள் தோலாலான அந்தப் பாத்திரத்தை தொடர்ந்தும் சிதைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். “உண்மைதான். என்றாலும் நான் அல்லாஹ்வுக்காக கோபப்பட்டு இதனை செய்கிறேன். ஏனெனில் இவ்விடயத்தில் அல்லாஹ்வின் கோபம் இருக்கிறது” என்று அமைதியான குரலில் கோபத்தோடு நபியவர்கள் கூறினார்கள்.⁽⁷⁾

ஷாம் போன்ற தூர தேசத்திலிருந்து மதீனாவுக்கு விற்பனைக்காக மது எடுத்துவந்திருந்த வியாபாரிகள்கூட இதற்கு கட்டுப்பட்டார்கள். இலாபகரமான வியாபாரத்தையும் அவர்கள் விட்டு விட்டார்கள். மதுவை விற்பதற்கோ, குடிப்பதற்கோ, கொடையாக

கொடுப்பதற்கோ கூட அவர்கள் முயற்சிக்கவில்லை. அது ஹரா மாக்கப்பட்டு விட்டது; சபிக்கப்பட்டு விட்டது. அல்லாஹ்வும் றஸூலும் சபித்த மதுவை கொட்டிவிடுவதால் ஏற்பட்ட நட்பம் குறித்து புதிய மார்க்கத்துக்கு உயிராலும் செல்வத்தாலும் தியாகம் செய்த அவர்கள் கொஞ்சமும் கவலைப்படவில்லை.

சில மணித்தியாலங்களிலேயே மதீனா முழுமையாக இறை கட்டளையை நிறைவேற்றிவிட்டது. மது அருந்துவதை அது தவிர்ந்துகொண்டது. போதைக்கு அடிமையாவதற்கு எதிராக மனிதகுலம் தொடுத்த மிக வெற்றிகரமான நடவடிக்கை மிக ஆச்சரியப்படத்தக்க வகையில் வெற்றிகண்டது. முஸ்லிம்கள் மதுவை தவிர்ந்துகொண்டது மாத்திரமல்ல; மீண்டும் அதனை நோக்கிச் செல்லாதவர்களாகவும் இருந்தார்கள். இதுவும் முன்னையதை விட குறைத்து மதிப்பிட முடியாத மிக முக்கியமான இஸ்லாமிய சாதனைதான்.

நபி (ஸல்) அவர்களின் வரலாற்றை எழுதிய ஆய்வாளர்கள் அன்னாரின் வாழ்வோடு தொடர்பான விடயங்களை உறுதிப்படுத்தவதில் மிக நுணுக்கமாக நடந்து கொண்டார்கள். அவர்களது மனைவிமார்களோடு தொடர்பான விடயங்கள், வேறு தனிப்பட்ட விவகாரங்களில் அன்னார் நடந்துகொண்ட முறைகள், குளித்த முறைமை, உணவு உண்ட முறை என்பவை கூட நுணுக்கமாக பதியப்பட்டுள்ளன.

எனவே மது அருந்தியவர்களுக்கான பகிரங்க தண்டனை போன்ற முக்கிய பதிவுகள் விடுபட்டிருக்கும் என்று கற்பனை செய்ய முடியாது. எனினும் மது அருந்தியோருக்கான தண்டனை தொடர்பாக ஏழு நிகழ்வுகளே பதியப்பட்டுள்ளன.⁽⁶⁾ இன்று போதையை நோக்கி போவோரின் எண்ணிக்கையுடன் இதனை ஒப்பிட்டு நோக்கினால் ஏழு என்ற இந்த சிறிய எண்ணிக்கை உளவியல் உலகில் ஆச்சரியமான ஒன்று. அத்தோடு ஒரு வசனத்தை செவிமடுத்த மாத்திரத்தில் ஒட்டுமொத்த சமூகமும் மதுவை தவிர்ந்து கொண்டமையும் ஆச்சரியமான ஒன்றுதான்.

முஸ்லிம் உலகை நோக்கிய மேற்குலக அத்துமீறல்கள் தொடர்ந்த போதிலும் நபி (ஸல்) அவர்கள் அடக்கம் செய்யப்பட்டுள்ள மதீனா முனவ்வறா நகரம் இன்றும் கூட போதைப்பொருட்கள் அற்ற நகரமாக காணப்படுகிறது. இது இந்த வரலாற்று நிகழ்வை உறுதிப்படுத்தக் கூடிய ஒரு பெரிய ஆதாரமாகும்.



மதுவுக்கு எதிரான பிரசாரம் வெற்றி பெற்றதற்குப் பின்னாலிருந்த ஏக காரணி இஸ்லாம் மாத்திரமா?

சில தனிப்பட்ட நிகழ்வுகளுக்கும் நிலைப்பாடுகளுக்கும் மிகை முக்கியத்துவம் அளித்து, சமூகங்களின் உருவாக்கத்துக்கும் நாகரிகங்களின் வளர்ச்சிக்கும் வீழ்ச்சிக்கும் பின்னாலிருந்த பிரதான காரணி அவையே என வியாக்கியானப்படுத்த முயல்கின்ற சில வரலாற்றாசிரியர்களை சமூக விஞ்ஞானமும் பிறமானிடவியல் கலைகளும் விமர்சனத்துக்கு உட்படுத்துகின்றன. நாகரிக மாற்றங்களையும் சிக்கலான தோற்றப்பாடுகளையும் இத்தகைய ஒற்றைக் காரணிதான் ஏற்படுத்துகின்றது என அவர்கள் விளக்க முற்படுவதே இவ்விமர்சனத்துக்கான காரணமாகும். சாதாரண பொது மக்கள் தாம் காணும் சமூக மாற்றங்களை ஏதோ ஓர் ஒற்றைக் காரணியுடன் சுருக்கி விடுவது போன்றதே இதுவும்.

சாதாரண முஸ்லிம்கள் நிச்சயமாக இத்தகைய வரலாற்றாசிரியர்களை அடியொற்றியே செல்வர். மதீனாவில் மதுத்தடை வெற்றி அடைந்தது இஸ்லாத்தின் அற்புதத்தினால் மாத்திரமே என்று அவர்

கள் நம்பவும் செய்வார். சிக்கலானதொரு சமூகவியல் தோற்றப் பாட்டை இஸ்லாம் என்ற ஏக காரணிக்குள் மாத்திரம் இவ்வாறு சுருக்கி விடுவது சரியா?

நவீன சமூகவியல் கற்கைகள் ஊடாக இக்கேள்விக்குப் பதிலளிக்க வேண்டுமாயின், சாதாரண வாதங்களை விட அதிக திருப்தி தரக்கூடிய பகுப்பாய்வும் சான்றுகளும் அவசியம்.

சமூக மாற்றத்துக்குரிய தனியாள் கோட்பாடு என எதுவுமில்லை என்று நவீன சமூகவியல் விற்பன்னர்கள் கருதுகின்றனர். அவ்வாறே சமூக மாற்றம் குறித்த முழுமையான வியாக்கியானங்களைத் தேடுவதும் நேரத்தை வீணடிக்கும் செயல் என சிலர் வலியுறுத்துவர். அந்தவகையில் தனிநபரது சமூகவியல் நோக்கு என்பது ஒரு கற்பனா வாத நம்பிக்கை என்பதற்கப்பால் எதுவுமில்லை என்பதில் இவர்கள் அனைவரும் உடன்படுகின்றனர். ஏனெனில், கூட்டு மனித நடத்தை புரிந்துகொள்ளக் கஷ்டமானது. தனித் தனியான காரணங்கள் மீது நடத்தை நெறியியலாளர்கள் மேற்கொள்ளும் அவதானங்களால் அதனை பூரணமாக வியாக்கியானப் படுத்த முடியாது. தனித்தனியான காரணங்களுக்குப் பின்னாலும் தனிநபர் சார்ந்த அல்லது குழு சார்ந்த வேறு காரணங்கள் இருக்கும். பின் அவற்றின் விளைவுகளால் தோன்றும் தாக்கங்கள் புதிய காரணங்களாக விருத்தியடையும். இவ்வாறு சமூகவியல் கட்டமைப்பின் சிக்கலான வலையமைப்பில் காரணங்களும், அவற்றின் விளைவுகளும், பின் அவற்றின் தாக்கங்களும் விருத்தியடைந்து கொண்டே செல்லும்.

சமூகமாற்றம் குறித்த இப்புதிய நோக்கின் அடிப்படையில், மதீனாவில் போதைப்பொருளுக்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்பட்ட பிரச்சாரம் வெற்றி அடைந்தமைக்கான ஏக காரணியாக அல்லது ஏக அடிப்படைக் காரணியாக இஸ்லாம் மட்டுமே இருந்தது என நாம் கருதுவது சரியா? 'ஆம்; இஸ்லாம் மட்டும்தான் ஏக காரணியாக இருந்தது என்பதில் கடுகளவும் ஐயமில்லை' என்பதுதான் இதற்கான பதில். மதச் சார்பியம் சிறிதும் இன்றி இப்பதிவை ஒருவரால் கூற முடியும்.

இது நுணுக்கமற்ற ஒரு நிலைப்பாட்டினால் தெரிவிக்கப்பட்ட கூற்றன்று. சமூகமாற்றத்துக்கு இட்டுச் செல்லும் காரணிகள் பல வாகும் என வலியுறுத்துகின்ற நவீன சமூக அறிவியலின் போக்குக்கு முரணானதுமன்று. சமூக மாற்றத்துக்கான ஒற்றைக் காரணி இஸ்லாம்தான் என்று நாம் பேசுகின்றபோது அதன் கருத்தென்ன என்பதைத் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்வது அவசியம்.

அந்தவகையில், தமது கரங்களால் செதுக்கிய சிலைகளை தாமே வணங்குவோராக இருந்த மௌட்டிக அறபிகளை 'அல்லாஹ்வைத் தவிர வேறு கடவுள் இல்லை' என சான்று பகரும் வகையில் முழுவதுமாக மாற்றியமைத்த ஒற்றைக் கொள்கையின் தாக்கம் பற்றி இங்கு நாம் பேசுகிறோமா? அல்லது அச்சமூகத்தில் ஆழமான பாதிப்பை ஏற்படுத்திய முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களின் ஆளுமை பற்றிப் பேசுகிறோமா? ஏனெனில், வேறெந்த மனிதனும் நேசிக்கப்படாத அளவிற்கு முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களும் மக்களால் நேசிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஒரு மனிதன் தனது குடும்பம், செல்வம், உயிர், பிறமனிதர்கள் முதலிய அனைவரையும் விட அன்னாரை அதிகமாக நேசிக்காவிட்டால் அவனது இறைவிசுவாசம் பூரணமடைவதில்லை என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

அல்லது மனிதர்கள் இரவின் இருளில் தங்களது ரட்சகனுடன் உரையாடும் வகையில் தனித்தும் கூட்டாகவும் நிறைவேற்றுகின்ற இஸ்லாமிய வணக்கங்களாலும் கிரியைகளாலும் ஏற்பட்ட ஆழ்ந்த தாக்கம் பற்றிப் பேசுகிறோமா? ஏனெனில், கூட்டான தொழுகை, ரமழான் நோன்பு, ஸகாத் என்பன ஆரம்ப முஸ்லிம்களில் வாழ்வில் மிகத் தெளிவான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

அல்லது மனிதர்களுக்கும் ஜின்களுக்கும் சவால் விடுக்கும் அற்புத மொழியமைப்பைக் கொண்ட அல்-குர்ஆனின் தாக்கம் பற்றிப் பேசுகிறோமா? அல்லது அறபிகளது மௌட்டிக வாழ்வை வேறுறுக்க இஸ்லாம் கைக்கொண்ட விழுமியங்களையும் சட்டங்களையும் பற்றிப் பேசுகிறோமா?

இஸ்லாம் பற்றி நாம் பேசும்போது தனித்ததோர் ஒற்றைக் காரணி பற்றி மாத்திரமே நாம் பேசுகிறோம் என்பது அதன்

பொருளன்று. 'மதம்' என்ற சொல்லின் மிக வரையறுக்கப்பட்ட பொருளில் பேசுவதாகவும் அது அமையாது. ஏனெனில், இஸ்லாம் என்பது ஒரு வாழ்க்கை முறை. அங்கு ஆன்மீகம், பண்பாடு, பொருளாதாரம், அரசியல், அழகியல் முதலிய அனைத்தும் உண்டு. தொட்டில் முதல் மண்ணறை வரை முஸ்லிம் தனிமனிதனில் பாதிப்புச் செலுத்துகின்ற அனைத்தையும் அது விளக்குகிறது.

இஸ்லாம் என்பது மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதற்காக வந்த புதியதொரு மாற்றமல்ல. மாறாக, வாழ்க்கைக்குப் புதியதொரு வடிவத்தைக் கொடுப்பதற்கும், மனிதன், வாழ்க்கை, பிரபஞ்சம் என்பவற்றுக்குப் புதிய விளக்கத்தை வழங்கி தெய்வீக நாகரிக மொன்றைக் கட்யெழுப்புவதற்கும் வந்ததொரு மார்க்கமாகும். வாழ்வின் பல்வேறு பக்கங்களையும் இணைத்து முழுமையாக நோக்கிய இந்தப் புதிய பார்வைதான் மதீனாவில் இடம்பெற்ற அந்த ஆச்சரியமான மாற்றத்தின் பின்னால் தொழிற்பட்டது. மதுவிலிருந்து அனைவரும் கூட்டாக விலகிக் கொள்வதற்கும், மீண்டும் அதன்பால் சென்றுவிடாத உறுதியை எடுப்பதற்கும் வலிமையை வழங்கியது அதுவே.

இந்த விடயத்தை இன்னும் தெளிவாக புரிந்துகொள்வதற்கு இஸ்லாத்திற்கு முந்திய அரேபியர்களின் வாழ்க்கை பற்றியும், அவர்களது தனிப்பட்ட -சமூக நடத்தைகளில் மது பெற்றிருந்த செல்வாக்கு பற்றியும் விரிவாக விளக்குவது பயனளிக்கும் என்று கருதுகிறேன்.



மதுவும் ஜாஹிலிய்யா கால பழக்க வழக்கங்களும்

மதீனாவில் முஸ்லிம்கள் தமது புதிய மார்க்கத்துக்கு ஏற்ப வாழ்வை ஒழுங்குபடுத்திக் கொண்டிருந்த சமயம் அரபுத் தீப கற்பத்திலே ஏனைய குழுக்கள் ஜாஹிலிய்ய வாழ்வை வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஜாஹிலிய்யக் காலத்தில் ஏனைய பிரதேசங்களில் வாழ்ந்தவர்களை விட அரபிகளுக்கு மது அதிகம் தேவைப்பட்டது. ஜாஹிலிய்யக் கால அரபிகள் பாரம்பரிய நடவடிக்கைகள் மூலம் கோத்திரப் பெருமையையும் தன்னம்பிக்கையையும் மிக உச்ச அளவுக்கு உயர்த்திப் பிடிக்கத் தேவையான அனைத்தையும் செலவு செய்தார்கள். “உனது சகோதரன் அநியாயக்காரனாக இருந்தாலும் அநியாயம் இழைக்கப்பட்டவனாக இருந்தாலும் அவனுக்கு உதவி செய்” என்ற வாசகம் அவர்களிடம் பிரபலமாக இருந்தது. அவர்களது கோத்திர வெறியின் சாராம்சத்தை இது சுருக்கிக் காட்டுகின்றது.⁽¹⁾ தனிமனிதனிடமிருந்து அல்லது அவனது கோத்திரத்திலிருந்து வெளிப்படும் சிறிய சைக்கினைக்கும் உடனடியாக அங்கு பதில் கிடைத்தது. தனிமனிதனையோ கோத்திரத்தையோ புகழ்ந்து பாடுபவர் பெரும் புகழ் பெற்றார். யுத்தத்

திற்கும் சமாதானத்திற்கும் கவிதைக்கும் வரலாற்று உரைகளுக்கும் கருவாகவும் இவையே அமைந்தன.

ஒரு பிரபல்யமான கவிஞர் ஒரு கோத்திரத்தைப் பற்றி நல்ல தொரு கவிதையைப் பாடினால் அதனைப் பெருமையாகவும் கௌரவமாகவும் கருதினார்கள். அத்தகைய கவிதைகள் மிக வேகமாக அரபுத் தீபகற்பமெங்கும் பரவிவிடும். புகழ்ப்பட்ட கோத்திரப் பெருமையும் அதனுடன் சேர்ந்து பரவும்.

இக்கவிதைகள் அரபிகளின் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தின. உள்ளத்தில் மண்டியிருந்த கோத்திர வெறி அவற்றினூடாக தூண்டப்பட்டன. அற்ப காரணங்களுக்காக உணர்வுகளைக் கிளறி பாரிய யுத்தங்களை ஏற்படுத்த கவிதைகளால் முடியுமாக இருந்தது.

உதாரணமாக அல்-பஸூஸ் என்ற யுத்தத்தை நோக்கினால், அது பக்ர் மற்றும் தஃலப் கோத்திரங்களுக்கிடையே ஏற்பட்டது. கோத்திரத் தலைவர்களில் ஒருவரான குலைப் என்பவர் பஸூஸ் பின்த் முன்கித் என்பவரது ஒட்டகத்தின் பால்மடியை வெட்டி யதன் காரணமாக ஏற்பட்ட இந்த யுத்தம் 40 வருடங்கள் தொடர்ந்தது. குலைப் கூட கொல்லப்பட்ட அந்த கொடிய யுத்தத்தை அவரது சகோதரரான முஹல்ஹல் தாக்கம் மிக்க வார்த்தைகளில் இப்படி பாடினார்:

“இரு கோத்திரங்களும் அழிந்து போயின
தாய்மார்கள் பிள்ளைகளை இழந்தனர்
குழந்தைகள் அநாதைகளாகினர்
கண்ணீர் காயவில்லை
உடல்கள் புதைக்கப்படவில்லை”

தனி மனித மற்றும் கோத்திர கௌரவம் குறித்த எல்லை மீறிய இந்த உணர்வும் உயிர் பாதுகாப்பு குறித்த உணர்வும் ஆழ்ந்து தொடர்புபட்டிருந்ததால், ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது கோத்திரத்தின் மீது அதீத பற்று கொண்டிருந்தான். அதன் கொடி உயர்ந்து பறக்க வேண்டும் என்பதற்காக தனது உயிரையும் உடமைகளையும் அர்ப்பணித்தான். அந்த வகையில் எதிர்பாராத யுத்தங்கள் மூண்டன.

ஒரு சிறு தப்பிப்பிராயம் கூட குறித்ததொரு கோத்திரம் அல்லது நபர் தோற்கடிக்கப்பட்டு அடிமைப்படுத்தப்படும் நிலையை ஏற்படுத்தியது. புகழ் பாக்களைப் பாடிய கவிஞர்களே வசைப் பாக்களையும் பாடினர். அந்தப் பாக்கள் அரபுத் தீபகற்பமெங்கும் விரைந்து பரவின. இகழ்ந்து பாடப்பட்ட கோத்திரத்தில் எவரும் தலை தூக்க முடியாத நிலை கூட தோன்றிவிடும். ஜரீர் என்ற கவிஞர் இத்தகைய தாக்கமுள்ள பல கவிதைகளைப் பாடியுள்ளார். இத்தனைக்கும் இவர் ஒரு ஜாஹிலிய்யாக்கால கவிஞரும் அல்லர். நுமைர் கோத்திரத்தை மிகக் கடுமையாகத் தாக்கிக் கவிதை படித்தார். அந்தக் கோத்திரத்தைச் சேர்ந்த கவிஞரான அபூ ஜன்தல் இப்னு முஆவியா அந்-நுமைரியையும் அவர் வசை பாடினார். இது நுமைர் கோத்திரத்திற்குப் பெரும் இழிவாக மாறி விட்டது. ஒரு கீர்த்தி மிக்க நீண்ட வரலாறு நுமைரியீன் களிடத்தில் காணப்பட்டது. இந்தக் கவிதை காரணமாக அவர்கள் தமது வாழிடங்களிலிருந்து புறப்பட வேண்டிய நிலையும் ஏற்பட்டது. ஜரீரின் இந்தக் கவிதையை அரபிகள் “மான பங்கப் படுத்தும் கவிதை” என்று அழைத்தனர் என இப்னு ருஷைக் குறிப்பிடுகின்றார்.⁽³⁾ இந்தக் கவிதை பரவியதன் பின்னர் தமது பெயரைப் பயன்படுத்த நுமைரிய்யூன்கள் வெட்கப்பட்டார்கள். அவர்களது கோத்திரத்தைப் பற்றிக் கேட்டால் பனூ ஆமிர் இப்னு ஸஃஸஆ என்றே அவர்கள் கூறினர் என நுவைரி⁽⁴⁾ தனது “நிஹாயதுல் அரப் பீ புனூனில் அதப்” என்ற நூலில் குறிப்பிடுகிறார். அபூ ஜன்தலின் காரணமாகவே இக்கவிதை கூறப்பட்டது. அதனால் அவர் கவிதை இயற்றுவதையே நிறுத்திவிட்டார். அதே வருடம் அவர் மரணித்தும் விட்டார். இக்கவிதையின் காரணமாகவே அவர் மரணித்து விட்டதாக இப்னு ஸலாம்⁽⁵⁾ என்பவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

இஸ்லாத்தின் ஒளி பரவி ஜாஹிலிய்ய கோத்திரப் பண்புகள் பல ஒழிக்கப்பட்டிருந்த காலத்திலேயே இத்தகைய ஒரு நிலை காணப்பட்டது என்றால், இஸ்லாத்துக்கு முந்திய அரபுக் கோத்திரங்களில் கவிதையின் செல்வாக்கு எப்படி இருந்திருக்கும் என்பதை நாம் இலகுவாகப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

சிலை வணக்கமே ஜாஹிலிய்யப் பண்பையும் கோத்திர வெறியையும் பலப்படுத்தியது எனலாம். அருளும் சர்வ சக்தியும் கொண்டு அனைத்தையும் படைத்த ஏகனான அல்லாஹ்வை நம்புவதும், ஒரு கோத்திரத்தை வெறித்தனமாக நேசிப்பதும் ஒரே உள்ளத்தில் இணைந்திருக்க முடியாது. அனைத்துக் கோத்திரங்களும் அல்லாஹ்வின் முன்னிலையில் சமம். ஆனால் கோத்திர சிலை வணக்கத்தில் பல தெய்வங்கள் இருந்தன. ஒரு கோத்திரம் தனக்கான கடவுளை வடிவமைத்துக் கொள்ளும் போது அது ஏனைய கோத்திரங்களுக்கு எதிராக தமக்கு உதவும் என்றும், தூய்மையான தண்ணீரைப் பெற்றுத் தரும் என்றும், எதிரியைத் தோற்கடிக்கச் செய்யும் என்றும் கற்பனை செய்து கொண்டது. அந்த வகையில், சிலை வணக்கமும் கோத்திரமுறைமையும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பகுதிகளாக இருந்தன. ஜாஹிலிய்ய வாழ்வின் சமூகக் கட்டமைப்பையும் அதுவே பலப்படுத்தியது.

ஜாஹிலிய்யாக் காலக் குடும்ப முறையும் இங்கு கவனிக்கத்தக்கதாகும். பெண்கள் தொடர்பான ஜாஹிலிய்ய நோக்கு மிக இழிவானதாகவே காணப்பட்டது. மனைவி என்ற பெயரில் பெண்ணுக்கு பல அந்திகள் இழைக்கப்பட்டன. சொத்துப் பங்கீட்டில் அவளுக்கு உரிமை இருக்கவில்லை. பொருட்கள் வாரிசுகளுக்கிடையில் பகிர்ந்தளிக்கப்படுவது போன்று பெண்ணும் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டாள். கணவன் மரணித்து விட்டால், மூத்த மகனின் வாரிசுச் சொத்தாக அவள் மாறினாள். விரும்பினால் அவளை திருமணம் முடித்துக்கொள்ளவோ, 'மஹர்' பெற்றுக் கொண்டு இன்னொருவருக்கு திருமணம் முடித்துக் கொடுக்கவோ அவனுக்கு உரிமை இருந்தது.⁽⁶⁾

சிலபோது கணவன் மரணிக்கும் போது மூத்த மகன் சிறுவனாக இருந்தால், அவன் வளர்ந்து பெரியவனாகும் வரை மனைவி சிறைப்படுத்தி வைக்கப்பட்டாள். பெரியவனான பிறகு அவன் விரும்பினால் அவளை மணந்து கொள்ளலாம்; அல்லது பிரிந்து விடலாம்.⁽⁷⁾

ஒரு பெண்ணின் பிழையான நடத்தைக்கான தண்டனையாக அல்லது அவளைப் பழிவாங்குவதற்காக கணவன் அவளை தான் விரும்பிய கால அளவுக்கு விவாக விடுதலை வழங்காமலும் மனைவியாக பாவிக்காமலும் விட்டு வைத்தான். தான் நாடிய காலம் வரை இவ்வாறு உடல்-உள ரீதியான அவளை சிறைப் படுத்தலுக்கு உட்படுத்தி விட்டு விரும்பிய போது விடுவித்தான். விவாக விடுதலை என்பது அங்கு பரவலாக காணப்பட்டது. கணவனின் விருப்பு வெறுப்புகளால் குடும்ப அமைப்பே அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளாகியிருந்தது.

பெண் பிள்ளைகளை குழிதோண்டிப் புதைக்கும் காட்டு மிராண்டிப் பழக்கமும் ஜாஹிலிய்ய அரபிகளிடம் காணப்பட்டது. மைதானி என்பவர் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார். “அரபுக் கோத்திரங்கள் அனைத்திலும் பெண் பிள்ளைகளைக் குழி தோண்டிப் புதைக்கும் பழக்கம் காணப்பட்டது. சிலர் அதனை நடைமுறைப்படுத்த, பலர் நடைமுறைப்படுத்தாது விட்டதும் உண்டு... சிலபோது அவர்கள் பெண் பிள்ளைகளை கொல்பவர்களாகவும், வேறுசிலபோது மிகக் கொடுமையாக உயிருடன் புதைப்பவர்களாகவும் இருந்தனர். தந்தையின் பிரயாணம் அல்லது வேலைப்பழு காரணமாக இவ்வாறு உயிருடன் புதைப்பது சிலபோது தாமதமாகிவிடும். எனினும் அவள் வளர்ந்து பெரியவளாகி விடயங்களை புரிந்து கொள்ளத் தொடங்கிய பிறகும் கூட அதனை நிறைவேற்றினார்கள். இந்நிலை பற்றி அரபிகளே பல சோகக் கதைகளை கூறியிருக்கிறார்கள். சிலர் தமது பெண் பிள்ளைகளை உயரமான மலையிலிருந்து தள்ளிக் கொன்றதும் உண்டு.⁽⁸⁾ இத்தகைய அதிர்ச்சியான நிகழ்வுகளால் தாயும் குடும்பத்தின் ஆண் பிள்ளைகளும் வேதனைப்படுவது இயல்பானதே. இவ்வாறான பல துரதிஷ்ட நிகழ்வுகளை அக்கால வரலாறு பதிந்து வைத்துள்ளது.⁽⁹⁾

ஜாஹிலிய்யாக் காலத்தில் ஆண் பிள்ளைகளை நினைத்துப் பெற்றோர் பெருமை கொண்டனர். எனினும் அப்பிள்ளைகள் உணர்வு ரீதியாகத் தந்தையை விட்டும் ஒதுங்கியே இருந்தனர்.

தந்தையர் தமது கோத்திரப் பெருமைக்காகவும் அதனை பலப் படுத்திக் கொள்ளவுமே ஆண் பிள்ளைகளை வளர்த்தனர்.

பெற்றோர் தம்மீது அன்பைக் காட்டுகிறார்கள் என்பதை பிள்ளைகளால் உணர முடியாதிருந்தது. பிள்ளைகளை முத்தமிடல், அவர்களுடன் விளையாடுதல் போன்ற உணர்வு பூர்வமான அடையாளங்கள் அங்கு காணப்படவில்லை. இஸ்லாம்தான் ஜாஹிலிய யாக் கால அரபு மக்களிடம் புதிதாக இவற்றை ஏற்படுத்தியது. உமர் (ரழி) அவர்களின் பிரபல சம்பவம் இதற்கு ஆதாரமாகும்.

தனது பிள்ளைகளை முத்தமிடுவதையும் அவர்களுடன் விளையாடுவதையும் பார்த்து ஆச்சரியமடைந்த கவர்னர் ஒருவரை கலீபா உமர் (ரழி) பதவி நீக்கிவிட்டார். அந்த நபருக்கு பத்துப் பிள்ளைகள் இருந்தும் ஒருவரைக் கூட அவர் முத்தமிட்டது கிடையாது.

ஒழுக்கச் சீர்கேடும் விபச்சாரமும் குடும்பக் கட்டமைப்பைச் சிதைக்கின்ற மிக முக்கியமான காரணிகளாக இருந்தன. உடல் வலிமையும் அறிவும் உள்ள குழந்தை ஒன்றைப் பெற விரும்பும் கணவன் தனது மனைவியை அத்தகைய உடல் வலிமையும் அறிவும் உள்ள ஒருவரிடம் அனுப்பி வைக்கும் வழக்கம் அப்போது இருந்தது. மனைவி மாதவிடாயிலிருந்து சுத்தமாகிய பின்னர் அவளை ஒட்டகத்தை கருவூட்ட அனுப்புவது போன்று அவன் அனுப்பி வைப்பான் கரு தரித்ததும் அவள் திரும்பி வந்துவிடுவாள்.⁽¹⁰⁾

ஒழுக்கம் கெட்ட பெண்கள் ஆண்களிடம் போய் ஒவ்வொரு வராக அழைத்து உடலுறவு கொள்வார்கள். கருத்தரித்தால் குழந்தைக்கு தந்தை யார் என்பதை தெரிவு செய்யும் உரிமை அவளுக்கு இருந்தது.⁽¹¹⁾

விபச்சாரத்துக்கான பாரம்பரிய முறைகளும் காணப்பட்டன. விஷேடமான கொடிகள் நடப்பட்டுள்ள வீடுகளை நாடி ஆண்கள் செல்வார்கள்.⁽¹²⁾

இத்தகைய ஜாஹிலிய்ய சமூகத்திலே மதுவின் அவசியம் இயல்பானதாக காணப்பட்டது. பெண்கள் கூட தமக்கு ஏற்படும் கடுமையான அழுத்தங்களை தாங்கிக் கொள்வதற்காக மதுவின் பால் ஈடுபாடு காட்டியிருப்பார்கள் என்பதை இங்கு சாதாரண மாகவே அனுமானிக்க முடியும். சிறு வயதில் காணப்படுகின்ற பாதுகாப்பற்ற நிலை, கிடைக்க வேண்டியவற்றை இழந்தமை போன்ற விடயங்கள் ஒருவர் மதுவை நாடுவதற்கு காரணங்களாக அமைவதாக நவீன உளவியல் ஆய்வுகளும் கண்ணோட்டங்களும் கூட தெரிவிக்கின்றன. மது இருக்கின்ற ஒரு சூழலில் குடும்ப மும் சிதைவுற்று உணர்வுத் தாக்கங்களும் ஏற்பட்டால் அதன் விளைவு எப்படியிருக்கும்? ஜாஹிலிய்யச் சூழமைவு மதுவை சார்ந்திருந்தோருக்கும் போதை விரும்பிகளுக்கும் வாய்ப்பான தாகவே காணப்பட்டது.

அதிகமாக மது அருந்துவது, கொடை கொடுப்பது, உணவளிப்பது போன்ற பண்புகள் ஜாஹிலிய்யாக் கால கோத்திரப் புகழையும் தனிமனித சிறப்பையும் எடுத்துக் காட்டுவனவாய் அமைந்திருந்தன. கோத்திர வெறி, தீட்சண்யம், கொடை, வீரம், உதவி கோருவோருக்கு உதவுதல், எல்லை மீறிய மதுப் பாவனை, விருந்தினருக்கு உணவளித்தல், நீர் கொடுத்தல் போன்ற பண்புகளை ஜாஹிலிய்யாக் கால கவிதைகள் மிக அதிகமாகவே மெச்சிப் பேசின. ஜாஹிலிய்யாக் காலத்தில் பிரபல்யமாக இருந்த தரபா இப்னுல் அப்தின் கவிதைகள் இதற்குச் சான்றாகும்.⁽¹³⁾

‘தம்மை தீங்கிலிருந்து காக்கும் வீரன் யார் என்று மக்கள் கேட்டால், தன்னைத்தான் அவர்கள் அழைக்கிறார்கள் என்ற உறுதியோடு அவன் சோம்பலின்றி விரைந்து செல்வான். எதிரிகள் தன்னைக் கண்டு விடுவார்கள் என்றோ, விருந்தாளிகள் வந்து தங்கிவிடுவார்கள் என்றோ பயந்து பள்ளத்தாக்குகளின் நீரோடைகளுக்கப்பால் அவன் ஒளிந்திருப்பதில்லை. எதிரியுடன் போராடுவதில் வீரனாகவும், விருந்தாளிகளுக்கு உணவளிப்பதில் வள்ளலாகவும் அவன் இருப்பான்’ என்கிறது ஒரு கவிதை.

மது விற்பனை செய்யப்படும் இடங்களில் மக்கள் திரண்டிருப்பார்கள். அது பிரபலமான இடமாகவும், தொடர்ந்து மக்கள் வருகை தரும் இடமாகவும் இருக்கும். இத்தகைய இடத்தில் இருப்பதை பெருமையாகவும் அவர்கள் கருதினார்கள்.

வியாபாரி (அல்-தாஜிர்) என்ற சொல் மது விற்பவருக்கே பயன்படுத்தப்படும் அளவுக்கு மது அனைவருக்கும் பழக்கப்பட்டிருந்தது. மது விற்பனை செய்யப்படும் இடங்கள் இரவு பகலாக திறந்திருந்தன. அதற்கான விஷேட கொடி ஒன்றும் காணப்பட்டது. இப்படித்தான் அரசிகள் பலதரப்பட்ட உள்நாட்டு மது வகைகளையும் தூர தேசங்களிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட மது வகைகளையும் பற்றிய விசாலமான அறிவையும் சுவையுணர்வையும் பெற்றிருந்தனர்.⁽¹⁴⁾ யூதர் ஒருவரால் தயாரிக்கப்பட்டு முத்திரை இடப்பட்டு அனுப்பி வைக்கப்படும் உயர்ந்த வகை மது பற்றிய மைமூன் இப்னு கைஸ் அல்-அஅஷ்ஷீ பாடிய வர்ணனை இதற்கு சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகும்.⁽¹⁵⁾

அரசிகள் மதுவுக்குப் பல பெயர்களை வைத்திருந்தனர். பலதரப்பட்ட மது வகைகளின் பண்புகளை அல்லது தரங்களை அல்லது எவ்வகைப் பொருட்களிலிருந்து அவை தயாரிக்கப்பட்டன என்பதை அப்பெயர்கள் சுட்டின.⁽¹⁶⁾ கம்ர், கஹ்வா, ஷாமூல், ஸலாபா, கர்க்ப், ராஹ், முஸ்ஸா, மிஸாஃஹத்து, ஹம்யா, முஅத்தகா, நபீத், அஸ்ல், ஸகர்கா, ஸஹா, பழீஹ், மிஸ்ணர்... என பலவாறாக அப்பெயர்கள் அமைந்திருந்தன.

மதுப் பாவனையால் ஏற்படும் உடல், உள ரீதியான பாதிப்புக்கள், முரண்பாடுகள் பற்றியும் அரசிகளிடம் பல அனுபவங்கள் இருந்தன. அவை பற்றிய பல கவிதைகளை நுவவரி பகிர்ந்துள்ளார்.⁽¹⁷⁾

மது அருந்துவது தொடர்பான ஒரு கவிதையில், காலையிலும் மாலையிலும் குடிப்பவரது நிலை பற்றி அஅஷ்ஷீ பிரஸ்தாபிக்கின்றார். காலையில் குடிப்பவர் உள்ளம் உடைந்துபோய் கவலை தோய்ந்த நிலையில் காணப்படுவார். மாலையில் குடிப்பவர் உடலில் மது நிறைந்து விட்ட மனநிறைவுடன் குதூகலமாக

இருப்பார். தியாகங்கள் செய்யத் தயாரானவராக அவரை காணலாம். இதன் காரணமாகவே மது அருந்த விரும்பும் பலர் இருந்தார்கள் என்று அவர் குறிப்பிடுகின்றார். மது அருந்துவதில் செல்வந்தன், ஏழை என்ற வித்தியாசம் இருக்கவில்லை.⁽¹⁸⁾

ஜாஹிலிய்யாக் கவிஞரான இம்ரஉல் கைஸ்,⁽¹⁹⁾ மது மனிதனின் அறிவைச் சிதைக்கிறது என கருதினார். “அளவையும் நிறத்தையும் பிரித்துப் பார்க்க முடியாத அளவுக்கு அவர்கள் அதிகமாக குடித்தார்கள். குதிரையை சிறியதொரு ஆட்டுக் குட்டியாக நினைக்குமளவு அவர்களது அறிவு போய்விட்டது. கரிய நிறக் குதிரையை அவர்கள் வெந்நிறமாக கருதினர்” என்று அவர் குறிப்பிடுகிறார்.

நிகழ் காலத்திலோ எதிர்காலத்திலோ வரவுள்ள அபாயங்கள் குறித்த உணர்வற்ற, வெறும் தனிமனித- கோத்திரவாதத்தை முற்படுத்துகின்ற கற்பனாவாத சமூகமொன்றின் மாந்தர்கள் மதுவால் வயிற்றை நிரப்பிக் கொள்ளுதல் என்பது இயல்பானது தான். உள அமைதியை, தனி மனித -கோத்திரப் பெருமையை போதை மயக்கத்தின் கற்பனைகளால் அடைய அவர்கள் முனைந்தனர். பழைய அரசுக் கவிஞரான முனக்கல் அல் யஷ்கரி இதனைத் தன் கவிதையில் விபரித்துள்ளார்.

ஹஸ்ஸான் இப்னு லாபித் (ரழி) இஸ்லாத்துக்கு முந்திய ஜாஹிலிய்யாக் காலத்தில் மது பெற்றிருந்த உயர் அந்தஸ்தை இப்படி விவரிக்கின்றார்: “மதுவுக்கு நிகராக வேறெந்தப் பானமும் இருக்கவில்லை. பெருமை, வரட்டு கௌரவம் போன்ற எண்ணங்களால் ஆளப்பட்டு போரில் ஈடுபட்ட அந்த சமூகத்தின் உள்ளத்தில் மதுவுக்கு பெரும் அந்தஸ்து காணப்பட்டது”.

இஸ்லாத்துக்கு முந்திய அவரது கவிதைகளில், “ஏனைய அனைத்து பானங்களும் மதுவுக்கு அர்ப்பணமாகி விட்டன” என மதுவை புகழ்ந்து பாடுகிறார். ஜாஹிலிய்யாக் காலத்தில் மதுவுக்குக் காணப்பட்ட உளவியல் தாக்கத்தையும் அடையாளப்படுத்துகிறார். ஜாஹிலிய்யாக் காலப் பெருமை, கோத்திரப் பெருமை போன்றவற்றிலும் மதுவின் பாதிப்பை விபரிக்கிறார்.

மதுவின் போதையில் கிரீடம் அணிவிக்கப்பட்ட மன்னராகவும், எதிரியை சந்திக்கும்போது கர்ச்சிக்கின்ற சிங்கமாகவும் அவர்கள் தம்மை கருதிக் கொள்வார்கள் எனவும் அவர் கூறுகின்றார்.⁽²⁰⁾

இந்த இறுதிக் கருத்தைத் தரும் கவிதையை ஹஸ்ஸான் இப்னு லாபித் (ரழி) தனது ஜாஹிலிய்யாவாழ்வின் இறுதிக் கட்டத்தில் பாடினார் என்றும் கூறப்படுகின்றது. ஒரு தடவை இளைஞர்கள் சிலர் இணைந்திருந்து மது அருந்தியதை அவர் கடுமையாக ஆட்சேபித்தார். அப்போது அங்கிருந்தவர்கள், “இதனை நாங்கள் உங்களிடமிருந்துதானே பெற்றுக் கொண்டோம். நீங்கள்தானே ‘மது அருந்தும் போது எம்மை நாம் அரசர்களாகவும் சிங்கங்களாகவும் கருதிக் கொள்வோம்’ என்று கூறினீர்கள்” எனச் சொன்ன போது, “அது நான் ஜாஹிலிய்யாக் காலத்தில் கூறியது. முஸ்லிமான பின்பு நான் குடிக்கவில்லை” என அவர் பதிலளித்ததாக ஓர் அறிவிப்பு உண்டு.⁽²¹⁾

ஆக- இப்படித்தான் ஜாஹிலிய்ய அரபு சமூகத்தின் தேவையாக மதுவும் அதனை அபரிமிதமாகக் குடிப்பதும் காணப்பட்டது. குடும்பங்களில் பிள்ளைகளோடு தந்தைமார்கள் மிகவும் கடுமையாக நடந்து கொண்டார்கள். பெண் பிள்ளைகளை உயிருடன் புதைத்து விட்டார்கள். பெண்கள் இழிவு படுத்தப்பட்டார்கள். பொருட்கள் போன்று அவளது உரிமை மாறி மாறிச் சென்றது. முடிவில்லாத போராட்டங்களில் ஆண்கள் ஈடுபட்டார்கள். உரைகளாலும் கவிதைகளாலும் கோத்திர வெறி தூண்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

உண்மையில் யாரும் அங்கு பாதுகாப்பாக இருக்கவில்லை. எந்தளவு அந்தஸ்து உயர்வாக இருந்தாலும் உயிர், செல்வம், மானம் என்பவற்றுக்கு உத்தரவாதம் இருக்கவில்லை. எந்த வேறுபாடுமின்றி பலர் கொல்லப்பட்டனர்; காயமுற்றனர்; சிறைப் பிடிக்கப்பட்டனர்; அடிமைகளாக மாற்றப்பட்டனர். மானமும் அந்தஸ்தும் செல்வமும் சூறையாடப்பட்டன. கவிஞர்கள் தமது கவிதைகளில் கோத்திரங்களை புகழ்ந்து பாடி, மக்களை மதியிழந்தவர்களாக ஆக்கி, தாம் விரும்பியவாறு பொதுக் கருத்தை

மாற்றி வைத்திருந்தார்கள். புகழ்ப்பா அல்லது இகழ்ப்பா மூலம் உயர்வையும் இழிவையும் அவர்கள் கட்டமைத்தனர்.

இந்தப் பகுப்பாய்வின் முடிவில் நவீன சமூகவியல் மற்றும் மானிடவியல் அறிஞர்களின் பல கள ஆய்வுகள்⁽²²⁾ உறுதிப்படுத்தும் ஒரு விடயத்தை பதிவது பயன் தரும் என்று கருதுகின்றேன். ஒரு சமூகத்தில் அல்லது நாகரிகத்தில் போதைப் பொருளின் பரவல் மூன்று பிரதான காரணிகளால் தாக்கமடைவதாக அவை உறுதிப் படுத்துகின்றன:

- (1) அந்த நாகரிகம் சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் மன அழுத்தங்களும் பதகளிப்பும் பதற்றமும்.
- (2) போதைப் பொருள் பாவனை குறித்து அந்த சமூகத்தில் நிலவும் மனப்பாங்கு.
- (3) போதைப் பொருள் பாவனைக்கு ஊக்கியாக அமைந்த அழுத்தங்களையும் பதற்றங்களையும் கையகப்படுத்தி கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருவதற்கான மாற்று வழிகளையும் செயற்பாடுகளையும் முன்வைப்பதற்கு அந்த நாகரிகம் கொண்டுள்ள ஆற்றல்.

சமூகத்தில் மன அழுத்தங்களின் காரணமாக மதுவை நாடுவோர் தொடர்பாக ஹோர்டன்⁽²³⁾ என்பவர் கள ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார். 56 தொன்மைச் சமூகங்களை அவர் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தினார். மன அழுத்தம், பாதுகாப்பின்மை என்பவற்றினாலேயே அதிகமானோர் மதுவை நாடி நிற்கிறார்கள் என்பதை அவர் கண்டறிந்தார்.

ஹோர்டனின் ஆய்வுக்கு பல்லாண்டுகளுக்குப் பிறகு ஷெய்பர்⁽²⁴⁾ என்பவர் 57 கோத்திர சமூகங்கள் மீது அதே ஆய்வினை மேற்கொண்டார். போட்டிச் செயற்பாடுகளும், அழுத்தங்களும், தாம் வணங்கக் கூடிய மூதாதையர்களின் ஆவி தம்மைப் பழிவாங்கும் என்ற பயமும் நிறைந்த சிலை வணங்கிச் சமூகங்களின் அங்கத்தவர்கள் எல்லைமீறி மது அருந்தியதாக தனது ஆய்வில் அவர் கண்டறிந்தார். அதேவேளை, சிலை வணங்கிகளாக இருந்தாலும்

நெருக்கமான குடும்பப் பிணைப்பும் சிலை வணக்க நம்பிக் கைகளின் குறைவான அழுத்தமும் கொண்ட கோத்திரங்களில் மதுப் பயன்பாடு குறைவாகக் காணப்பட்டதாகவும் அவர் கண்டறிந்தார்.

மட்டுமன்றி, தென் வெனிசுவெலா மற்றும் வட பிரேஸில் பிரதேசங்களில் வாழ்ந்த நாடோடிக் கோத்திரங்கள் அரபுக் கோத்திரங்களைப் போன்றே தொடர் யுத்தங்களிலும் அத்துமீறல் களிலும் ஈடுபட்டு வந்ததாக ஷெக்னன்⁽²⁵⁾ என்பவர் கண்டறிந்தார். அவர்களுக்கும் அரபிகளுக்குமிடையில் பாரிய நாகரிக இடைவெளி காணப்பட்ட போதிலும், மதுப் பாவனை மிக அதிகமாக அவர்களிடம் காணப்பட்டதாக அவர் கூறுகிறார். தான் வசித்த ஒரு கிராமத்தைச் சேர்ந்த கோத்திரம் பக்கத்திலுள்ள கோத்திரங்களுடன் 19 மாதங்களுக்குள் 25 யுத்தங்களை மேற்கொண்டதை அவர் அவதானித்தார்.

ஜாஹிலிய்யாக் கால அரபிகளிடம் சிலை வணக்கமும் முடிவற்ற கோத்திர யுத்தங்களும் கட்டு மீறிய மதுப் பாவனையோடும் பெண் மக்களை உயிருடன் புதைப்பதோடும் தொடர்புபட்டு காணப்பட்டது போன்றதொரு நிலையே செக்னன்⁽²⁶⁾ ஆய்வுக் குட்படுத்திய கோத்திரங்களிலும் காணப்பட்டது. சிலை வணக்கமும் மதுப்பாவனையும் கோத்திரப் போர்களும் நிலவிய அக் கோத்திரங்களில் பெண் பிள்ளைகளை கொல்லும் வழக்கமும் இருந்துள்ளது. யுத்தங்களில் ஈடுபடவும், கோத்திரத்தைப் பாதுகாக்கவும் ஆண்கள் தேவைப்பட்ட அந்த சமூகத்தில் பெண் பிள்ளைகள் அவசியமற்ற சுமையாக கருதப்பட்டார்கள். இவ்வாறு பெண்களை சிறுவயதிலேயே கொன்று விடுவதன் காரணமாக தமக்கு தேவையான பெண்களை பிற கோத்திரங்களிலிருந்து கையகப்படுத்திக் கொள்வதும் பிரேஸிலியக் கோத்திரங்கள் மேற்கொண்ட போர்களின் நோக்கமொன்றாக அமைந்திருந்தது.

இந்த ஆய்வுப் பெறுபேறுகள் குறித்து இங்கு நாம் அதிகம் பேச வேண்டியதில்லை. மதுப் பரவலில் தாக்கம் செலுத்தும் மேற்குறித்த மூன்று காரணிகளும் ஜாஹிலிய்ய அரபுத் தீபகற்பத்தில்

மிக வளமான மண்ணையும் வாய்ப்பான சூழலையும் கண்டு கொண்டன. மதுவுக்கென்றே பொருத்தமாக அமைந்த சுற்றுச் சூழலும் உளச் சமூகவியல் காரணிகளும் மதுவை நோக்கி மக்களை ஈர்த்தன. இதனால் அவர்கள் மதுவில் திளைத்தார்கள். நாம் ஏற்கனவே விளக்கியது போல உள அழுத்தங்கள், பாதுகாப்பற்ற உணர்வு, கோத்திரங்களின் சிலை வணக்கம், தீவிரச் சண்டைகள், குடும்பச் சிதைவு என்பன இதற்கு முதற்காரணியாகின.

இரண்டாவதாக, ஜாஹிலிய்யாக் காலத்தில் மதுவுக்கு உயர்ந்த தொரு பெறுமானம் காணப்பட்டது. இதனையும் நாம் ஏற்கனவே விளக்கியுள்ளோம்.

மூன்றாவதாக, ஜாஹிலிய்யா சமூகம் பிரிந்து பிளவுபட்டுக் காணப்பட்டதனாலும், அங்கு நிலவிய சிலை வணக்கத்தின் காரணமாகவும் உள அழுத்தங்களை மிகைக்கக் கூடிய மாற்று ஏற்பாடுகளைக் காண முடியாத நிலையில் அது காணப்பட்டது. இந்நிலை மதுவின்பால் மனிதர்களை இன்னும் அதிகம் தூண்டியது.

நாம் இப்போது மதீனா சமூகத்தை நோக்கி மீள்வோம். அவர்கள் இஸ்லாத்தின் முதல் தேசத்தை அங்கு நிர்மாணித்தார்கள். அவர்கள் ஏலவே தங்களது மூதாதையர்களும் கோத்திரங்களும் கொண்டிருந்த பெருமை, கர்வம் போன்ற ஜாஹிலிய்ய சிலை வணக்கப் பண்புகளோடு வளர்ந்தவர்கள்தான். ஆயினும் முஹம்மத் (ஸல்) அவர்கள் உயர்த்திய “லா இலாஹ இல்லல்லாஹ்” என்ற கொடியின் கீழ் திரண்ட அவர்கள் மத, சமூக மாற்றங்களின் நிழலில் சில விடயங்களை தாமாகவே தவிர்ந்து கொண்டார்கள். இஸ்லாம் அவர்களிடம் விழிப்புணர்வையும், புதியதொரு சமூக, பொருளாதார, அரசியல் மரபையும் தோற்று வித்தது. மக்காவிலும் அதனை அண்டிய பிரதேசங்களிலும் வாழ்ந்தவர்கள் ஜாஹிலிய்ய வாழ்வில் மூழ்கிக் கிடந்த போது மதீனா வித்தியாசமாகக் காட்சியளித்தது.

இதனால்தான் மதீனத்து முஃமின்களிடம் ஏற்பட்ட நடத்தை மாற்றங்களுக்கான காரணி இஸ்லாமன்றி வேறில்லை எனநாம் உரிமையோடு நம்புகிறோம்.

சிக்கலான தோற்றப்பாடுகளை புத்திசாதுரியமாக அல்லது அளவு கடந்து எளிமைப்படுத்தும் முனைப்பாக இது வெளிப்பார்வைக்கு தோன்றினாலும், தூய பரிசோதனை நோக்கு கூட நமது நிலைப்பாட்டுக்கு ஆதரவாகவே அமைந்துள்ளது.

A என்ற காரணி உண்மையாகவே B இல் மாற்றத்தைக் கொண்டுவந்ததா இல்லையா என்பதை ஓர் ஆய்வாளன் எப்படி உறுதிப்படுத்த முடியும்? தூய விஞ்ஞானத்திலும், உளவியலிலும், சமூகவியல் கலைகளிலும் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற பரிசோதனை முறைமையானது ஒத்த தன்மை கொண்ட இரு மாதிரிகளின் மீதே தங்கியிருக்கும். ஒன்று பரிசோதிக்கப்படும் மாதிரி (Experimental Group), மற்றையது கட்டுப்படுத்தும் மாதிரி (Control Group). பரிசோதனைமாதிரியின் மீது ஆய்வாளர் ஒரு குறிப்பிட்ட தாக்கத்தை மேற்கொள்வார். அச்செயற்பாடானது சார்பு மாறி (Dependent variable) என அழைக்கப்படுகிறது. பின்னர், கட்டுப்படுத்தும் மாதிரியுடன் பரிசோதனை மாதிரியில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தை அவர் ஒப்பிட்டு அவதானிப்பார். அதன் மூலமாக பரிசோதனை மாதிரியின் மீது தான் ஏற்படுத்திய மாற்றத்தின் விளைவை அவரால் அளவிட முடியும். பிற மாறிகள் எந்த மாற்றத்துக்கும் உட்படாமல் கட்டுப் படுத்தப்படும் பட்சத்தில் மாத்திரமே குறித்த பரிசோதனை மாதிரியின் மீது தான் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தின் விளைவை துல்லியமாக அவரால் அளவிட முடியும்.

மருத்துவத் துறையை உதாரணமாக நோக்குவோம். மலேரியா நோயாளர்களிலிருந்து வேறு வேறான இரு மாதிரிகளை எடுத்துக் கொள்ளும் ஆய்வாளர், பரிசோதிக்கப்படும் மாதிரிக்கு (Experimental Group) புதிய மருந்தை -அதன் வினைத்திறனை உறுதிப்படுத்தும் நோக்குடன்- காப்சூல் (Capsule) வடிவத்தில் வழங்குவார். வெறுமனே காப்சூல் வடிவம் மாத்திரம் பரிசோதனையின் மீது தாக்கம் செலுத்தாது என்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்காக அதேபோன்ற வடிவமும் நிறமும் கொண்ட காப்சூல்கள் கட்டுப்படுத்தும் மாதிரிக்கும் (Control Group) வழங்கப்படும். ஆனால் அவற்றில் மருந்து எதுவும் அடைக்கப்படாமல் சீனி போன்ற ஏதாவதொன்று அடைக்கப்பட்டிருக்கும். இரு குழுக்களுக்கும்

ஒரே நேரத்திலேயே இவை வழங்கப்படும். இரு சாராருக்கும் ஒரே வகை உணவுகள், பானங்கள், வாழ்க்கை வசதிகள் என்பனவும் வழங்கப்படும். குறித்த நேரம் முடிவடைந்த பின்னர், கட்டுப் படுத்தும் மாதிரியை விட பரிசோதிக்கப்படும் மாதிரியில் கணிசமான எண்ணிக்கையினர் குணமடைந்திருக்கிறார்களா என்பதை ஆய்வாளர் அவதானிப்பார்.

கல்வி மற்றும் சமூகவியல் துறைகளிலும் இதே விஞ்ஞான முறையே பயன்படுத்தப்படும். எனினும் இதற்கான பரிசோதனை வடிவமைப்பின் போது -பல சந்தர்ப்பங்களில் -பரிசோதனை மாதிரியையும், கட்டுப்பாட்டு மாதிரியையும் முற்றாக வேறு படுத்த வேண்டியிருக்கும். இரு மாதிரிகளும் அருகருகே இருக்கும் போது ஒன்று மற்றொன்றின் மீது தாக்கமேற்படுத்தலாம் என்பதே இதற்கு காரணமாகும்.

இவ்வகையில் நோக்கினால், மதினாவில் வாழ்ந்த முஸ்லிம்கள் ஒரு பாரிய பரிசோதனை மாதிரியை (Experimental Group) பிரதிநிதித்துவம் செய்தார்கள். மக்காவிலும் அதனைச் சூழவும் வாழ்ந்த அரபுக் கோத்திரங்கள் கட்டுப்படுத்தும் மாதிரியை (Control Group) பிரதிநிதித்துவம் செய்தன. கட்டுப்படுத்தும் மாதிரியிலிருந்து பரிசோதிக்கப்படும் மாதிரியை வேறு படுத்தும் பாரிய நிகழ்வாக ஹிஜ்ரத் அமைந்தது. இப்பரிசோதனைக் கண்ணோட்டத்தின் அடிப்படையில், பரிபூரண வாழ்வு நெறியாகிய இஸ்லாத்தை நாம் சார்பு மாறியாக (Dependent variable) அதாவது தாக்கமேற்படுத்தும் காரணியாக கொள்ள முடியும். இப்போது -மது ஒழிப்பு உட்பட- விசுவாசிகள் சமூகத்தின் மீது ஏற்பட்ட அந்த மகத்தான மாற்றத்தை சிலை வணங்கிக் கோத்திர சமூகத்துடன் ஒப்பிட்டுப் புரிந்து கொள்வது நமக்கு இலகுவானது.

தீமைகள் செய்கின்றவர்களையும் நம்பிக்கை கொண்டு நற்செயல்களில் ஈடுபடுவோர்களையும் நாம் சமமாக ஆக்குவோம் என்று (தீமை புரியும்) அவர்கள் நினைத்து விட்டார்களா? அவர்கள் உயிருடன் இருப்பதும் மரணமடைந்து விடுவதும் சமமே. அவர்கள் முடிவு செய்து கொண்டது மிகவும் கெட்டதாகும். (ஐஸியா: 21)

இது ஓர் இஸ்லாமிய களப்பரிசோதனை. ஆயிரக்கணக்கான மனிதர்கள் இதில் கலந்து கொண்டனர். வானமும் பூமியும் உள்ளளவும் மனித இனத்துக்கு ஒளி விளக்காக அமையக் கூடிய மிகச் சிறந்த தலைமுறை ஒன்றை அந்தப் பரிசோதனை உருவாக்கிக் காட்டியது.

ஆயினும் விடை காணப்பட வேண்டிய கேள்வி இன்னும் பாக்கி உள்ளது: மதீனாவில் மது அருந்தும் நிலை மொத்தமாக களையப்பட்ட அற்புதம் எப்படி நிகழ்ந்தது? அருள் நிறைந்த அந்த மாற்றத்திலிருந்து நாம் சுருக்கிப் பெறக்கூடிய உளவியல் அடிப்படைகள் என்ன?

அடுத்த அத்தியாயத்தில் இதனை விளக்க முயல்வோம்.



1932 ஆம் ஆண்டு சூடானின் ரூபர்ஆவில் பிறந்த பேராசிரியர் மாலிக் பத்ரி, பெய்ரூத்தின் அமெரிக்கன் பல்கலைக்கழகத்தில் தனது இளமணி, முதுமணிப் பட்டங்களையும், இங்கிலாந்தின் Leicester பல்கலைக்கழகத்தில் 1961ஆம் ஆண்டு கலாநிதிப் பட்டத்தையும் ஈட்டிக் கொண்டார். பல பல்கலைக்கழகங்களில்

பேராசிரியராகவும், துறைத் தலைவராகவும் பணியாற்றியுள்ள அவர், உளவியல் சார்ந்த துறைகளை நிறுவிக் கொள்வதில் மத்திய கிழக்கின் சில பல்கலைக்கழகங்களுக்குப் பேருதவி புரிந்துள்ளார். UNESCO, WHO முதலிய சர்வதேச நிறுவனங்களும் இவரது சேவையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டுள்ளன. மலேசியாவின் சர்வதேச இஸ்லாமியப் பல்கலைக்கழகத்தின் கௌரவமிக்க இப்ன்-கல்தூன் பீடத்தை அலங்கரித்துள்ளார் பேராசிரியர் மாலிக் பத்ரி.

சகோதரர் கலாநிதி மாலிக் பத்ரி அவர்கள் உளவியல் துறைப் பேராசிரியர். அதன் பல்வேறுபட்ட பிரிவுகளிலும் அவருக்கு ஆழ்ந்த புலமையும் ஈடுபாடும் உண்டு. உள்ளத்தைக் கட்டியெழுப்புவதிலும் நெறிபிறழும் போது அதனை சீரமைப்பதிலும் இஸ்லாத்தின் எல்லையற்ற ஆற்றல்களை நிரூபிப்பதற்கு பெரு முயற்சியையும் நீண்ட காலத்தையும் அவர் செலவிட்டிருக்கிறார். இன்றைய உலகில் குற்றச் செயல்களும் பிறழ்வுகளும் வரிசையில் கொலை மற்றும் பணம் சார்ந்த குற்றங்களை அடுத்து மூன்றாவது அபாயகரமான விடயமாக ஆய்வாளர்கள் கணிக்கின்ற -அதேவேளை துர்ச் செயல்களின் தாய் என நாம் கருதுகின்ற- சமூக, உளவியல் பிரச்சினையொன்று குறித்த ஆய்வாக அவரது இந்நூல் அமைந்துள்ளது. இதுபோன்ற பிரச்சினைகளை இஸ்லாமியக் கண்ணோட்டத்தில் எவ்வாறு ஆய்வு செய்வது என வழிகாட்டும் ஆக்கமாக இது அமைந்துள்ளது.

-கலாநிதி தாஹா ஜாபிர் அல் அல்வானி-



Published by
Fuzin Texts
23/3 Market Road, Dharga Town 12090
Sri-Lanka.

ISBN 978-955-8398-61-6



9 789558 398616