



Toward a Kinder, More Compassionate Society:
Working Together Toward Change
Keynote Speakers: Meggan Gill, Keelah Helwig, Joaquin Muñoz
Online Early Childhood Conference
February 10 - 13, 2022



Hacia una sociedad más amable y compasiva: Trabajando juntos hacia el cambio

Oradores principales: Meggan Gill, Keelah Helwig, Joaquín Nuñez

Conferencia en línea sobre la primera infancia
10 – 13 de febrero 2022



Talleres de colaboración

Algunos talleres se grabarán y se pondrán a disposición de todos los participantes inscritos en la conferencia durante un tiempo limitado. Las descripciones de los talleres indican qué talleres se grabarán. Si no desea ser grabado, elija otro taller.

Nota: Todos los talleres, excepto el Taller 9, El Ciclo del Año y Los Festivales Desde La Visión Mesoamericana, serán presentados en inglés.

1. El arte de la conversación Holly Koteen-Soule

En este taller exploraremos cómo los educadores de la primera infancia pueden comprender las fuerzas sociales y antisociales que actúan en nuestra cultura y cultivar un interés genuino por los demás. ¿Cómo podemos ayudar a construir comunidades acogedoras en nuestras escuelas, proporcionar buenos modelos para que los niños a nuestro cargo desarrollen una comunicación saludable y apoyar a las familias para que reconozcan la importancia de la hora de comer en familia y el papel nutritivo de la conversación humana cara a cara?

Material: Pasteles o lápices de colores y papel de dibujo

Grabado: No



Holly Koteen-Soule fue profesora de jardín de infancia Waldorf y de padres e hijos durante 25 años. Actualmente es directora de la formación de profesores de EC en el Sound Circle Center de Seattle. También es miembro de la Junta de la WECAN y del Consejo de la Sección Pedagógica. Ha viajado mucho en diferentes momentos de su vida y tiene un profundo interés por las culturas del mundo y especialmente por los cuentos del mundo.

2. Beautiful Me, Beautiful You

Melody Birdsong-Shubert

Un sentido saludable de la identidad estimula la capacidad del individuo para aceptar y valorar la diversidad. Fomentar intencionadamente las identidades sociales positivas con una perspectiva antiprejuicio y antirracista (ABAR) puede estar presente en el plan de estudios Waldorf de la primera infancia y sentar las bases para que la clase y la comunidad escolar se sientan cómodas y valoren la diversidad. En este taller se presentarán estrategias y tendrás la oportunidad de participar en un debate facilitado para empezar a planificar cómo puede ser esto en tu aula.

Material: Material de escritura

Grabado: No

Melody Birdsong-Shubert (ella/él) reconoce que los educadores Waldorf deben comprometerse a responder con gran intencionalidad mientras abrazan la responsabilidad de presentar una atmósfera de oportunidad y verdad donde la comunidad pueda prosperar. Ella combina una práctica anti-prejuicio y anti-racista (ABAR) con la educación Waldorf para servir a la primera infancia y a la comunidad de la Escuela Waldorf del Valle del Río, donde se desarrolla continuamente la compasión y el ser un miembro de la comunidad que afirma y contribuye.

3. La unión de una comunidad escolar y de clase En este mundo, en este tiempo

Kaori Yamashita

¿Qué podemos hacer como educadores Waldorf para apoyar la unión de una comunidad en este mundo, en este tiempo? Examinaremos dos condiciones, las consecuencias de la pandemia y la intersección con el movimiento de justicia social. En este taller se utilizará el trabajo biográfico, los debates, los estudios de casos y la creación de herramientas prácticas. Por favor, traigan sus preguntas y estén preparados para tener discusiones abiertas sobre estos temas.

Materiales: Ninguno

Grabado: No

Kaori Yamashita (ellos/ellas) ha trabajado en la Escuela Waldorf Green Meadow, en el Centro Infantil Apple Village (Programa Waldorf Japonés), y en la Escuela New Amsterdam y formó parte del equipo de la conferencia WECAN durante trece años. Impartieron el Programa de Padres e Hijos, el Programa Puente, la Guardería, el Programa de Edades Mixtas, el Jardín de Infancia de Edades Mixtas y el Japonés a los Grados 1-5. Se unieron a una casa cooperativa LGBTQ en Brooklyn y vivieron allí durante tres años. Kaori también ha aprendido la tradición ceremonial Lakota durante 20 años. Acaban de mudarse a la Costa Oeste y han empezado a dar clases en la escuela Golden Bridges este verano.



4. Crear y animar el trabajo de la DEIJ con los padres y los colegas

María Kata

¿Cómo nos apoyamos unos a otros y a las familias de nuestra clase en nuestro trabajo continuo relacionado con la Diversidad, la Equidad, la Inclusión y la Justicia? Compartiré cómo mi co-profesora y yo hemos llevado el trabajo de DEIJ a nuestras reuniones de clase de una manera que es inspiradora para los padres, ya que examinan su propio sesgo implícito, así como la forma en que se encuentran con las experiencias de sus hijos de manera que honran y celebran un espectro de "ser". Después de presentar mi experiencia, exploraremos más formas de apoyar a las familias compartiendo preguntas y experiencias y reflexionando juntos sobre cualquier desafío. También me gustaría tener tiempo para escribir un diario/una lluvia de ideas para apoyar a las familias.

Suministros: Ninguno

Grabado: No

***Maria Kata** ha sido educadora infantil Waldorf en la Escuela Waldorf de Garden City durante más de 10 años. Es licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad de Syracuse y tiene un máster en Lingüística/TESOL por el Queens College. En 2014 recibió su Certificado de Primera Infancia Waldorf del Instituto Sunbridge. Es la orgullosa madre de 2 Waldorf "Lifers" y se inspira diariamente en sus colegas y en los sabios niños a su cargo.*

5. Descolonizar nuestra pedagogía mediante la autorreflexión crítica

Aimee de Ney

Para cambiar, es fundamental que investiguemos los relatos sobre los que se construyen nuestras epistemologías -nuestras formas de conocer- y pedagogías. El pensamiento occidental nos dice que los humanos son superiores a los demás seres y que la tierra es puramente material y para nuestro uso y consumo. Como educadores, tenemos la capacidad de propiciar una nueva conciencia en la que nuestras futuras generaciones sean educadas para conocer y amar a los seres que conforman la tierra, y a la tierra misma, y construir relaciones recíprocas impregnadas de respeto, relevancia y responsabilidad personal y colectiva (Kirkness & Barnhardt, 1991). En este taller, tras una breve y limitada introducción a la descolonización y a su necesidad, examinaremos colectivamente aspectos de nuestra pedagogía, como el centrado en el niño (humano) y el cuádruple pliegue, los arquetipos, el poder curativo del lenguaje y la historia, la vida del festival y el centrado en la tierra en la que habitamos. Con este telón de fondo, miraremos hacia la construcción de prácticas que abran nuestras percepciones y sienten las bases para una futura exploración decolonial que vaya más allá de nuestras prácticas actuales.

Material: Diario/papel y lápices, valor y presencia

Grabado: Sí

***Aimee de Ney** es una maestra Waldorf y titiritera del noroeste del Pacífico que se identifica como feminista blanca, euroamericana y colona. Candidata al doctorado en la Universidad de Antioquía, Aimee ha llegado a comprender que la descolonización es un trabajo de todos y una gran responsabilidad de los educadores en particular, y está trabajando para ello a través de su estudio y su enseñanza. Aimee dirige el Bird Song Children's Garden y el Swallow Circle Summer Camp, ambos en Olympia, WA, en las tierras ancestrales y tradicionales de los pueblos Nisqually y Squaxin Coast Salish.*



6. Profundizar en nuestra práctica reflexiva para desarrollar una pedagogía culturalmente sostenible Amber Chavez

Este taller introducirá los principios básicos de la pedagogía culturalmente sostenible. A través de una combinación de presentaciones, debates y ejercicios prácticos, los participantes comprenderán cómo puede utilizarse la autorreflexión como herramienta para el trabajo interior necesario para desarrollar una práctica docente antirracista y antiprejuicios. Se hará hincapié en la búsqueda de formas de unir la sabiduría de la educación Waldorf con la promesa de una pedagogía culturalmente sostenible. Nuestro objetivo como grupo es cultivar la capacidad de cada participante para fomentar una educación que responda a nuestro mundo multicultural.

Materiales: Bolígrafo, papel, lápices de colores y ceras

Grabado: No

***Amber Chavez** ha estado involucrada en la educación Waldorf como madre durante 9 años. En su papel de educadora, ha trabajado en entornos tradicionales, basados en la naturaleza y Waldorf. Es licenciada en Educación Infantil y tiene un máster en Fundamentos Culturales del Compromiso con la Comunidad y la Educación.*

7. Juegos de Gestos y Movimientos de las Manos y Dinámica Espacial Lynn St. Pierre

Aprenda juegos de gestos de invierno con las manos y grandes movimientos, así como un juego de tacto amoroso creado por Wilma Ellersiek. Haremos un círculo de invierno apropiado para el jardín de infancia de edad mixta y obras modificadas para padres e hijos o para la guardería. Estas obras de teatro más cortas son maravillosas para compartirlas también con los padres de los niños del jardín de infancia. Practicaremos formas y corrientes de Dinámica Espacial para crear espacios abiertos, creativos, inclusivos, amables y compasivos dentro de nosotros mismos y en nuestras relaciones. Este es un taller de movimiento, así que lleva ropa suelta y cómoda y elige un espacio donde puedas moverte cómodamente. Si tu espacio es limitado, no te preocupes, ¡todavía funcionará!

Material: Ropa suelta y cómoda y un espacio para moverse

Grabado: No

***Lynn St. Pierre** presenta con alegría el movimiento del desarrollo de la primera infancia, los gestos, el tacto amoroso y la música junto con la Dinámica Espacial® para los cursos de formación de maestros Waldorf, conferencias y escuelas de todo el mundo. También ofrece talleres intensivos en Star Dance Farm, cerca de Ann Arbor, MI, y a través de Zoom.*

8. Diálogo sobre la identidad de género y el trabajo con niños pequeños Ray Lighthouse (antes Rachel Bleicken)

Ray facilitará un auténtico diálogo sobre el tema de la identidad de género en las aulas de la primera infancia. Se pedirá a los participantes que compartan experiencias, historias y conocimientos sobre la identidad de género que han adquirido a lo largo de sus años de trabajo con niños pequeños. Se explorarán algunas



cuestiones:

1. ¿Qué experiencias ha tenido con los niños en relación con la identidad de género y la conciencia de género?
2. ¿Qué estereotipos de género se reproducen en nuestras aulas y por qué?
3. ¿Cómo pensamos y nos comportamos los profesores con los "chicos" y las "chicas" de forma diferente en nuestras aulas?
4. ¿Hay un lugar para los niños de dos espíritus, de género diferente y no binarios en tu clase, y cómo es eso?
5. ¿Qué cambios cree que hay que hacer (o que ya se han hecho) en el plan de estudios de la primera infancia para que sea consciente e incluya las distintas identidades de género?

Suministros: Ninguno

Recursos sugeridos: [Modelar y luchar por la conciencia crítica dentro del aula Waldorf de la primera infancia](#); [El niño de cinco años](#); [Cuando el cuerpo no expresa la verdadera identidad](#)

Grabado: Sí

Ray Lightheart ha vivido en el área metropolitana de DC durante 15 años y creció principalmente en el sureste de Estados Unidos. Después de graduarse en la Universidad de Maryland, College Park, con una licenciatura en Educación Primaria, Ray tropezó con la Escuela Waldorf de Baltimore en una feria de empleo para profesores e inmediatamente se enamoró de la Educación Waldorf. Desde entonces, Ray ha asistido a la formación de profesores de grados Waldorf y a las conferencias anuales de la WECAN durante siete años, ha enseñado en el jardín de infancia de la Potomac Crescent Waldorf School y ha dirigido una guardería a domicilio inspirada en Lifeways en el norte de Virginia. Ray obtuvo una maestría en Educación Infantil en 2021. Ray tiene un hijo inscrito en el Acorn Hill Waldorf Kindergarten & Nursery y un hijo menor en casa. Los pasatiempos de Ray incluyen el trabajo de curación, el trabajo manual, la lectura, la edición, el minimalismo, la vida en autobús y la organización.

9. El Ciclo del Año y Los Festivales Desde La Visión Mesoamericana

Gabriela Núñez y Jaime Núñez

Cómo crear nuestros festivales con nuestra identidad por región. El taller, dividido en dos partes, acercará al interesado al calendario y celebraciones de los pueblos prehispánicos mesoamericanos y mostrará cómo estas llegaron a nosotros a través de las fiestas religiosas del catolicismo español, transformando ambas en fiestas únicas y llenas de simbolismos e imágenes arquetípicas de la cosmovisión y cosmogonía de ambas tradiciones; todo esto con el propósito de lograr llevar estas imágenes a la vida de los festivales de la escuela Waldorf y así nutrir de manera consciente nuestra pedagogía. La primera parte del taller será teórica y establecerá las bases desde un estudio profundo de los mitos mesoamericanos y la concepción antroposófica del universo, la tierra y el ser humano. La segunda parte se enfocará en la creación y planeación de un festival, entendiendo el fundamento pedagógico y antroposófico.

Suministros: Papel, lápiz, bolígrafo, colores pastel

Sesión Grabada: Sí Grabada

: Sí



Gabriela Núñez, quien además de ser fundadora de Ak Lu'um Waldorf en Playa del Carmen, México, es parte del Board de WECAN y tiene más de 15 años de trabajo en el jardín de Infancia.

Jaime Núñez, quien además de tener más de 10 años de experiencia en la pedagogía Waldorf, es historiador con una especialidad en iconografía mesoamericana y lleva muchos años trabajando los mitos de América a la luz de la antroposofía.

10. Movimientos etéricos de los seis ejercicios complementarios

Jane Swain

Los seis ejercicios suplementarios fueron dados por Rudolf Steiner en al menos ocho lugares diferentes, y él habló repetidamente de su importancia para el camino espiritual interno, así como para el trabajo externo en el mundo. Cuando la gente practica estos ejercicios, es muy común que omita los movimientos etéricos que Steiner dio para cada ejercicio. Sin embargo, estos movimientos son una parte crucial de los ejercicios, y serán el énfasis de este taller. Jane ha estudiado ampliamente estos movimientos con Jaimen McMillan, fundador de Spatial Dynamics. Este taller es para aquellos que han trabajado con los seis ejercicios durante muchos años, así como para aquellos que nunca los han hecho.

Suministros: PDF Seis ejercicios complementarios

Grabado: No

Jane Swain es entrenadora terapéutica senior en el Spatial Dynamics Institute de Mechanicville, NY, fisioterapeuta pediátrica y Directora Asociada de Formación de Profesores en Sophia's Hearth en Keene, NH. Jane también es autora y conferenciante internacional.

11. Examinar el impacto del trauma generacional en los jóvenes negros

Lisa Miccio

Nuestro bienintencionado mensaje de que "el mundo es bueno" parece contrario tanto al trauma generacional experimentado por las familias negras como a las actitudes distorsionadas hacia los varones negros en nuestra sociedad. Juntos examinaremos cómo el TEPT heredado puede repercutir en los comportamientos de los chicos negros en nuestras aulas Waldorf y exploraremos los pasos para sanar su hipervigilancia, al tiempo que trabajaremos para cambiar la narrativa que a menudo conduce a consecuencias negativas en el mundo real para ellos.

Suministros: Ninguno

Grabado: No

Lisa Miccio es profesora de jardín de infancia de edad mixta en la Escuela Waldorf de Garden City (NY) y la instructora principal del Curso de Verano de Introducción a la Primera Infancia Waldorf en el Instituto Sunbridge, donde también es miembro de la junta directiva. Lleva enseñando desde 1993 y ha sido miembro y copresidenta del comité de la WSGC DEI y ha sido copresidenta de la facultad de primera infancia y miembro del colegio en la Green Meadow Waldorf School (NY). Antes de incorporarse a Green Meadow, Lisa fue profesora de educación infantil en la Mountain Laurel Waldorf



School (NY). También es profesora mentora en el jardín de infancia Waldorf de Katmandú, en Nepal, y ayudó a abrir la escuela en 2016.

12. Explorar los libros ilustrados como herramienta para construir espacios en los que se celebre a todos los niños

Rie Seo

Hasta hace poco, muchos educadores de la primera infancia Waldorf pensaban que los libros ilustrados pertenecían a casa, no a las aulas de la primera infancia Waldorf. Puede que tuviéramos algunos libros que se consideraban "buenos" y "Waldorf tradicionales". Lo mismo ocurre con las imágenes pictóricas que utilizamos para decorar nuestras aulas. Pero, ¿se ven todos los niños a sí mismos, a sus amigos y a sus familias en esas limitadas imágenes y libros? ¿Quién dijo que no podíamos traer más libros a nuestras aulas? Juntos, exploraremos nuestros miedos y prejuicios a la hora de introducir los libros ilustrados en el aula y cómo podemos utilizar estas imágenes pictóricas y las narraciones que crean como una poderosa herramienta para crear ventanas y espejos para todos los niños.

Suministros: Sus libros infantiles preferidos para su consideración (opcional)

Grabado: No

Rie Seo es profesora principal de jardín de infancia en la Escuela Waldorf de Garden City. Tiene un máster en diseño teatral por la Universidad de Nueva York y un certificado en formación Waldorf EC por el Instituto Sunbridge. Es originaria de Japón y está orgullosa de tener dos hijos.

13. La narración inclusiva en el aula Waldorf de la primera infancia

Chris Shaw y Heron Wakerobin

En este taller reimaginaremos y recrearemos los cuentos clásicos del jardín de infancia Waldorf para reflejar la experiencia vivida por los niños y las familias a nuestro cargo. Juntos trabajaremos con un lenguaje y unas imágenes que sean inclusivas, enriquecedoras y que reflejen los principios rectores del movimiento por las vidas negras. También compartiremos muchas de las formas en que nosotros, como maestros de jardín de infancia Waldorf, trabajamos con estos principios en nuestras aulas y en nuestro trabajo con la escuela en general.

Suministros: Ninguno

Grabado: Sí

Chris Shaw lleva ocho años dirigiendo la clase de jardín de infancia de edad mixta Goldfinch en la escuela Hartsbrook. Tiene tres hijos que han asistido a la escuela y ha participado en numerosos comités. En su tiempo libre, Chris pasea con sus perros por los bosques, trabaja en el jardín y cuida de un rebaño de aves de corral rebeldes mientras reflexiona sobre las muchas maneras en que la educación Waldorf puede aprender y crecer a partir de la enseñanza antirracista y abolicionista.

A Heron Wakerobin (ellos/ellas) le gusta trabajar como asistente del Jardín de Infancia del Bosque en la Escuela Hartsbrook. Heron es una apasionada del senderismo, la jardinería y la artesanía, y aspira a dirigir algún día un



programa multiedad al aire libre desde su casa. Quieren ayudar a guiar la educación Waldorf hacia un futuro radicalmente inclusivo y activamente antiblanco.

14. Mantener la resiliencia: Prácticas médicas y meditativas para el autocuidado

Adam Blanning, M.D.

Cuando enfermamos, tenemos que descansar (dormir), calentarnos (fiebre) y limpiarnos (reducción del apetito, sudoración, estornudos, etc.) Estos pueden parecer castigos temidos, pero son, de hecho, buenos amigos, si podemos entenderlos mejor. Exploraremos cómo unas sencillas prácticas de autocuidado pueden ayudarnos a mantener el equilibrio, incluso antes de enfermarnos. Luego, en la segunda mitad del taller, veremos cómo estas mismas actividades pueden encontrarse y fortalecerse a través del trabajo interior y la meditación.

Suministros: Ninguno

Grabado: Sí

El Dr. Adam Blanning es médico antroposófico y médico escolar, con especial interés en el desarrollo infantil. Es presidente de la Asociación de Salud Antroposófica, dirige programas de formación de médicos en Medicina Antroposófica en EE.UU. y Canadá, y es autor de *Understanding Deeper Developmental Needs*.

15. El encuentro con el niño en la medianoche

Chiaki Uchiyama, M.Ed.

El autoconocimiento es la base de nuestro trabajo con comunidades diversas y niños pequeños. Cuando trabajamos con las corrientes hereditarias y/o queer de los niños pequeños, es útil que los maestros y cuidadores fortalezcan su conexión interna con ellos mismos y con su propio origen espiritual, de modo que cuando se encuentren con los niños en el contexto de la cultura contemporánea, puedan abrazar la corriente hereditaria (kármica) de los niños y la corriente espiritual simultáneamente a nivel del corazón. En este taller, ampliaremos nuestra imaginación hacia una Hora Espiritual de Medianoche (nuestro punto de origen espiritual) y abrazaremos y valoraremos las manifestaciones únicas de la identidad terrenal como activos importantes para la evolución humana. También abordaremos la misión de los niños birraciales, biculturales y bilingües desde el punto de vista de la Hora de Medianoche. Esta conciencia ayudará a traer impulsos de sanación y calidez incondicional y etérica en la educación diaria.

Material: Cuaderno y bolígrafo

Grabado: Sí

Chiaki Uchiyama, M.Ed. nació y creció en Yokohama, Japón, y se trasladó a los Estados Unidos en 1997. Ha servido a la Escuela Waldorf Cedarwood durante 22 años como profesora y en varios puestos de liderazgo antes de su actual cargo de Directora Pedagógica. Presenta talleres, conferencias y charlas para maestros y padres Waldorf. En 2020 fue ponente en la Conferencia de Personas de Color de la Asociación Nacional de Escuelas Independientes. Tiene una maestría en educación Waldorf con un enfoque transdisciplinario en la educación curativa de la Universidad de Antioquía en New Hampshire y actualmente está inscrita en el programa de doctorado en Antioquía.



16. El movimiento hacia la tolerancia: el énfasis en los 4 sentidos fundamentales como vía para una vida social sana

Nancy Blanning

A los niños les encanta moverse, y el movimiento educa al niño. Alimentar la fuerza de los sentidos fundamentales -principalmente el tacto, el movimiento propio y el equilibrio- construye un camino no sólo hacia una encarnación física saludable para el niño, sino hacia el desarrollo de la tolerancia, el verdadero cuidado y la compasión por las experiencias y puntos de vista de los demás en la vida posterior. Partiendo de las ideas de Rudolf Steiner y de otras observaciones descritas por Henning Köhler, exploraremos estas conexiones. Reflexionaremos en profundidad y saldremos con ideas de movimiento para llevar al aula.

Suministros: Espacio para moverse

Recursos sugeridos: Working with Anxious, Nervous, and Depressed Children por Henning Kohler

Grabado: Sí

***Nancy Blanning es** una educadora de la primera infancia desde hace mucho tiempo con un interés especial en apoyar la encarnación saludable a través del movimiento activo, imaginativo y divertido. Se esfuerza por ofrecer imaginaciones de movimiento que apoyen los cuatro primeros sentidos del tacto, la vida, el movimiento y el equilibrio, que proporcionan la base para una vida social saludable.*

17. No sólo con buenas intenciones, sino con buenas acciones

Sondi Eugene

Únete a nosotros para desarrollar formas verdaderamente efectivas de aprender a apoyar a nuestros padres y colegas de color. A través de una conversación honesta, de un diario y de un sencillo trabajo artístico, ¡descubriremos las capas de cómo realmente "aparecer" para el otro!

Material: Diario, papel de dibujo, bolígrafo, lápices de colores, ceras

Grabado: No

***Sondi Eugene es** profesora de educación infantil en la Waldorf School of Atlanta (WSA), donde trabaja desde hace más de 20 años. Ha pasado muchos de esos años presidiendo el comité de Diversidad, Equidad e Inclusión de la WSA. Este año, Sondi está disfrutando de un año sabático de su enseñanza, y viviendo en Alemania.*

18. Despertar el mundo de los cuentos

Stephen Spitalny

La narración es una tradición oral y las historias evolucionan a medida que se transmiten de un narrador a otro. Escribir y publicar historias codifica algo que estaba vivo y cambiante. ¿Cómo podemos dar una nueva vida a los cuentos teniendo en cuenta los distintos niveles de realidad que se abordan simbólicamente en estas poderosas herramientas de enseñanza? ¿Cómo podemos elegir y adaptar los cuentos para ayudar a nuestros niños a convertirse en seres más humanos y cosmopolitas?



Suministros: Ninguno

Grabado: Sí

Stephen Spitalny enseña en la Escuela Waldorf de Santa Cruz desde 1990. Ofrece cursos y talleres en todo el mundo (especialmente en Asia) y ha sido miembro del profesorado del Instituto Waldorf del Sur de California (WISC) durante más de una década. Fue miembro de la junta directiva de la WECAN y editó el boletín WECAN Gateways durante muchos años. Steve ha escrito 3 libros y numerosos artículos sobre la primera infancia.

19. Artesanía indígena americana estacional respetuosa y habilidades para la vida (con un enfoque en las edades de 4 - 7)

Sage Nunutsi Otterson

Este taller abordará el trabajo estacional en los métodos Waldorf, introduciendo habilidades fundamentales basadas en la Tierra para los niños de 4 a 7 años de edad en la educación de métodos Waldorf, ya sea en la educación en casa o en la clase. Las exploraciones artesanales están generalmente destinadas a enfatizar el proceso sobre el producto, y se practican intertribalmente en nuestra era moderna, con algunas habilidades artesanales estacionales incorporadas de mi herencia Tsalagi / Cherokee. También se promoverán ideas sobre la cocina estacional indígena en el plan de estudios Waldorf. Este taller invita a un enfoque intencional y práctico, culturalmente respetuoso, para incluir la artesanía indígena en el plan de estudios, con el fin de ayudar a los niños a familiarizarse con los materiales y métodos naturales y ganar confianza en su incipiente arte. Se mostrarán algunos ejemplos de materiales y artesanías para que sirvan de inspiración.

Material: Bolígrafo, cuaderno o papel, lápices de colores

Grabado: No

Sage Otterson se graduó en el Bay Area Center for Waldorf Teacher Training en la modalidad de jardín de infancia y ha sido madre educadora en casa y profesora sustituta de escuela Waldorf durante mucho tiempo, culminando en su trabajo para las escuelas Waldorf de Seattle y el Vashon Wilderness Program. Aporta su amor por los festivales y las celebraciones Waldorf, así como su herencia indígena tsalagi/cherokee a su trabajo siempre que es posible. Es licenciada en botánica por la Universidad Estatal de Sonoma y tiene un profundo interés en incorporar materiales naturales a las artesanías que crea continuamente, como el trabajo con cuentas, la talla en piedra y el arte textil. Ha impartido talleres presenciales durante más de treinta años.

20. El "espíritu" en la espiritualidad

Stephanie Hoelscher

¿Cómo podemos ser valientes y hablar con la verdad sobre el aspecto espiritual de nuestro trabajo en este momento? ¿Dónde podemos encontrar nuevas inspiraciones para volver a arraigarnos en lo esencial de nuestro trabajo en el aula, que también nos aporten confianza y placer al hablar auténticamente con los padres sobre el espíritu? Este taller pretende nutrir y provocar a los interesados en trabajar con estas cuestiones. Lo haremos a través de la biografía, la poesía -tanto contemporánea como canónica-, las imágenes y las viñetas del aula. Seguiremos un formato de presentaciones cortas y abiertas para ayudar a enmarcar las conversaciones en pequeños grupos. Esta es una oportunidad de reunirnos para alejarnos de las cosas que nos distraen y angustian y asentarnos en la sencillez de mirar el misterio.



Suministros: Ninguno

Grabado: No

Stephanie Hoelscher (ella/él) es una maestra Waldorf "terrenal" (frente a "preciosa"), madre, cónyuge, antropóloga, tres veces superviviente de cáncer, 12 veces maratonista (antes del cáncer) y ahora nadadora, hablante de chino mandarín, que se siente atraída por la diferencia y la periferia; espiritualmente llamada a la observación y la escucha.

21. Transformar la apropiación cultural en colaboración intercultural

Otsistohkwí:yo (Melissa Elliott), Wahsonti:io Hill, Patti Wolfe, Dianne Goldsmith y Gennevieve Lennox

Este taller desvelará la historia que hay detrás de la representación de marionetas de "Las siete estrellas del baile".

Los miembros de la compañía de marionetas Silks and Strings, Patti Wolfe y Dianne Goldsmith, junto con los profesores de educación infantil onkwehonwe (indígenas) Wahsonti:io Hill y Otsistohkwí:yo Elliott, explorarán sus experiencias trabajando en la obra de marionetas que se representó en directo en la Conferencia de la Costa Este de WECAN de 2020. Discutiremos la idea de la apropiación cultural y cómo aparece en nuestro movimiento y cómo evitarla a través de la formación de relaciones reales y relevantes y de convertirse en aliados. Utilizaremos la experiencia real de trabajar juntos en esta obra de marionetas y mostraremos cómo puede ser un ejemplo de colaboración intercultural. Discutiremos cómo este modelo de colaboración intercultural puede ser utilizado por las escuelas, las facultades, los profesores y los programas para reunir a los grupos, aprender unos de otros y construir nuevas relaciones a través de la práctica.

Suministros: Ninguno

Grabado: Sí

Otsistohkwí:yo (Melissa) tiene 31 años y es kanyen'kehá:ka (mohawk) de las Seis Naciones del Territorio del Gran Río. Actualmente trabaja como profesora de jardín de infancia Ken Nikanenhá:sas (pequeñas semillas) y presidenta del profesorado de primeros años Kanen'shón:'a (muchos tipos de semillas) en la escuela Skaronhyase'kó:wa Everlasting Tree. Forma parte del Comité IDEA de la WECAN y se ha graduado en el Programa de Desarrollo Profesional para la Primera Infancia Waldorf (B-7) del Rudolf Steiner College de Canadá.

Wahsonti:io Hill es del Clan Tortuga Mohawk de los Rotinonhsyón:ni, nacida y criada en las Seis Naciones del Territorio del Gran Río y madre de 12 hijos y abuela de 17 con una familia muy extensa. Las prácticas tradicionales son una parte consciente de su vida. Lleva una larga carrera en la educación determinada por los Rotinonhsyón:ni desde 1986. Wahsonti:io tiene el certificado de maestra de Ontario, ha recibido formación en educación infantil Waldorf y es licenciada en lengua onkwehonwe.

Patti Wolfe vive en Kettleby, Ontario. Ha enseñado en la facultad de educación infantil de la Escuela Waldorf de Toronto durante más de 30 años, la mayor parte de ese tiempo como profesora de padres e hijos. Actualmente enseña en el Programa de Formación de Maestros Waldorf del Rudolf Steiner College de Canadá. Es miembro fundador de la compañía de marionetas Silk and Strings.

Dianne Goldsmith - Biografía a continuación



Gennevieve Lennox - Biografía que viene

22. Transformar las resistencias internas a la inclusión, la diversidad, la equidad y el acceso

Arlene Thorn

Vivimos con nuestras mejores intenciones para avanzar en la inclusión, la diversidad, la equidad y el acceso en nuestras vidas y en nuestro trabajo. Sin embargo, dentro de cada uno de nosotros están nuestras experiencias y vidas pasadas. Viven silenciosamente bajo nuestra conciencia hasta que un incidente las hace aflorar y nos encontramos con ellas como resistencias, conflictos, confusión e incluso enfermedad. Este taller comienza con la identificación de un incidente que haya suscitado una reacción interior en este nuevo campo de trabajo. Utilizando pasteles de tiza, trabajaremos para transformar el pasado y buscar una imaginación de una forma de ser futura.

Material: Pasteles de tiza, 2 trozos de papel (aproximadamente 50 x 35 cm) y un diario

Grabado: No

***Arlene Thorn** se convirtió en educadora de nuevos adultos en el Rudolf Steiner College de Canadá tras muchos años como madre, miembro de la junta directiva y coordinadora de desarrollo comunitario en la Escuela Waldorf de Toronto. En 2012 se trasladó a Thunder Bay, Ontario, donde ha estado ofreciendo programas de desarrollo personal, profesional y organizativo en retiros y programas en línea. www.newadultlearning.com*

23. El espejo bidireccional - El yo que se mira a sí mismo y el yo que se mira al mundo

Rihana M. Rutledge

Una llamada de los tiempos es profundizar en nuestras intenciones en la evolución del ser y ser un agente de cambio. En medio de la gran división espiritual/material, podemos acceder a nuestro potencial de lo que estamos llegando a ser. Utilizando lápices de dibujo y papel, crearemos esbozos biográficos para conversar, encontrando el desafío en nuestro sesgo, la herencia racial y la identidad, el yo que encontramos en el espejo, y el encuentro con el otro.

Materiales: Papel, material de dibujo, lápices de colores, pasteles

Grabado: No

***Rihana M. Rutledge** es madre de dos hijos. Actualmente ejerce como arteterapeuta en la Escuela Waldorf de Halton, en Burlington, Ontario. También desempeña el papel de presidenta del CE Waldorf y supervisora de preescolar. Rihana tiene más de veinte años de experiencia trabajando con niños y adultos. Es profesora de educación infantil Waldorf formada en el Rudolf Steiner College de Canadá y educadora infantil graduada en el Seneca College de Toronto. Rihana se formó en Fundamentos de Arteterapia Antroposófica y Biografía en la Arscura School for Social Art and Healing en Toronto, y en Arteterapia Antroposófica y Transformativa en la Tobias School for Art & Therapy en el Reino Unido.*

24. jardín de infancia queer

sauce



una definición académica del verbo "to queer" es "reevaluar o reinterpretar (una obra) teniendo en cuenta la orientación sexual y/o el género, como aplicando la teoría queer". este taller será una presentación de las reflexiones y preguntas de willow desde dentro y fuera del armario en relación con el currículo waldorf para la primera infancia (¡los profesores de todas las edades son bienvenidos!). mientras intenta evitar prescripciones sobre lo que hay que hacer, y mientras intenta liberarnos de la parálisis de cuestionar todo tanto que sentimos que no podemos hacer nada, willow espera complicar y enriquecer algunas de nuestras prácticas en el jardín de infancia como los cuentos de cumpleaños, los cuentos de hadas, los nombres, los pronombres y los códigos de vestimenta. las preguntas y respuestas son la parte favorita de willow en los talleres, así que por favor traigan preguntas. si hay una práctica o historia o tradición a la que se sientan apegados pero que también desearían que fuera un poco más queer o libre o expansiva, por favor tráiganlas también.

materiales: ninguno

recursos sugeridos: singularthey.info; gender reveal gender 101 podcast [transcripción](#) o [audio](#)

grabado: sí

willow (ellos/ellas) está en su decimocuarto año como profesor en la escuela waldorf de whidbey island, la mayor parte de ese tiempo como profesor de jardín de infancia al aire libre o en el bosque. es padre de dos hijos genderqueer, uno de los cuales es trans. antes de entrar en la educación waldorf hace 24 años, estaba en camino de convertirse en profesor de literatura con un interés en la teoría queer y los cuentos de hadas.

25. Tejiendo hilos de conexión e inclusión: Corazones, gestos y manos

Lynn Turner y Leslie Wetzonis Woolverton

¿Cómo es un aula Waldorf EC culturalmente sensible y equitativa en nuestros programas de Padres e Hijos, Guardería y Jardín de Infancia de Edades Mixtas? Lynn y Leslie ofrecerán un taller sobre las prácticas de enseñanza consciente para inspirar a los educadores de AE, las culturas/comunidades escolares y las formas de fortalecer nuestro trabajo cuando la diversidad no está presente. Durante nuestra sesión de dos horas, construiremos juntos los bloques de construcción social y emocional para los programas Waldorf EC que cultivan un desarrollo infantil saludable y próspero para todos los niños dentro de nuestras comunidades. ¿Qué aspecto tienen las comunicaciones con los padres culturalmente responsables, incluso en comunidades escolares sin diversidad? ¿Cómo empezamos a conversar intencionadamente con los padres y entre nosotros (colegas, profesores, administradores y juntas directivas) en nuestro trabajo dentro de la inclusión, la diversidad y la equidad? exploremos nuestros próximos pasos para sanar las heridas y los conflictos relacionados con las cuestiones actuales con el corazón abierto.

Materiales: Bolígrafo, cuaderno o papel, lápices de colores

Grabado: Sí

Lynn Turner es nativa de Washington, esposa y madre de dos hijos y orgullosa descendiente de personas esclavizadas. Es una educadora con sensibilidad cultural a la que le apasiona enseñar a los niños pequeños y apoyar a las familias, trabajo que ha realizado durante más de diez años. Actualmente, Lynn forma parte del Comité de Inclusión, Diversidad, Equidad y Acceso de la Asociación Waldorf de la Primera Infancia de Norteamérica como copresidenta del comité. Es profesora adjunta en la Universidad Mount Mary y en el Instituto Waldorf de los Grandes Lagos en su Programa de Formación de Maestros Waldorf. Lynn es licenciada en Bellas Artes por el Sweet Briar College y tiene un MAT en Educación Infantil por



Toward a Kinder, More Compassionate Society:
Working Together Toward Change
Keynote Speakers: Meggan Gill, Keelah Helwig, Joaquin Muñoz
Online Early Childhood Conference
February 10 - 13, 2022



la Washington Trinity University y recibió su Certificado de Enseñanza Infantil Waldorf en 2017. Lynn también ha sido publicada en Gateways Magazine y ha sido presentadora de un taller sobre diversidad, equidad e inclusión en la Conferencia de Maestros de la Asociación de Educación Infantil Waldorf del Norte de América de 2021.

Leslie Woolverton (ella/él) es actualmente Co-Coordinadora del Comité I.D.E.A de WECAN, miembro participante del Grupo de Investigación de EC de WECAN, y desde el otoño ha sido miembro del cuerpo docente del Sound Circle Center. Durante más de 16 años ha sido profesora en el Acorn Hill Waldorf Kindergarten & Nursery School, enseñando a los padres/niños y a la guardería de tres días. Leslie pasa sus veranos principalmente viajando al extranjero o en su amada casa de la playa en Chincoteague Island, VA con su familia y amigos de toda la vida. El amado hijo de Leslie, Matthew, está en su último año y se graduará en otoño en el Vassar College.

26. Ensanchando el corazón: ¿Cómo hacer del amor una fuerza creativa en el mundo?

Laurie Clark

"La medida definitiva de un ser humano no es su posición en los momentos de confort y comodidad, sino su posición en los momentos de desafío y controversia". ~ Martin Luther King

La fuerza creativa del amor crea paz y aceptación para toda la humanidad. Trabajaremos con la antroposofía y el notable trabajo de Martin Luther King para ampliar nuestras perspectivas que despertarán, transformarán y sanarán, para que podamos abrir la puerta a nuestro verdadero devenir. Este taller incluirá una presentación, salas de descanso y una representación artística.

Materiales: Papel y lápices de colores

Grabado: Sí

Laurie Clark ha sido profesora de educación infantil Waldorf durante cuatro décadas. Es formadora de profesores, mentora, autora y presentadora de talleres y conferencias. Actualmente tiene un programa en casa, trabajando con niños muy pequeños, ¡que le encanta!