

En el principio... de cuentos e hilos ...

Janene Ping



Quiero contarles la historia de la Asociación Mundial de Artes del Títere y la Narración.

Es una historia nueva y en evolución, una historia de esperanza y asombro.

Érase una vez, cuándo era... ¿cuándo no fue? Comenzó el verano de 2019. El grupo de El encuentro Mundial de Artes del Títere y la Narración (celebrado en la costa oeste de Estados Unidos) estaba terminando su pleno de clausura después de 4 días de emocionante trabajo, y Marjorie Rehbach pronunció el sueño de formar una asociación que guiara el arte de los títeres y los cuentos Waldorf. En el gran círculo se escuchó un murmullo de entusiasmo y muchas personas levantaron la mano para ofrecer su apoyo a la creación de una organización de este tipo. Ahora, casi dos años después, el grupo principal de iniciadores de WAPASA está tratando de recuperar el aliento mientras surge el interés mundial.

Como todas las historias, este comienzo es un portal abierto a través del cual entramos en una tierra infinita de potencial. El mundo que se despliega a través del tejido de las palabras y las imágenes imaginarias puede ofrecernos una visión profunda de lo que significa ser humano. En una época en la que la mecanización técnica y la inteligencia artificial son cada vez más importantes, lo que significa ser verdaderamente humano es una exploración esencial. Trabajando a partir de la inspiración Waldorf, nuestra indagación humana es la del cuerpo, el alma y el espíritu. Y, lo que es más importante, es colaborativa. Cuando salimos de nuestros confines personales para escuchar las historias de los demás, obtenemos una comprensión cada vez más amplia de nuestra realidad compartida. La trama del individuo debe tejerse con la urdimbre de lo universal en esta tela que está destinada a contener la verdad, la belleza y la bondad de lo que podemos compartir.

El arte de los títeres ofrece oportunidades multidimensionales para resaltar los muchos mundos que existen dentro de nuestro mundo. Dentro de un teatrillo de títeres, la narración, la música, el movimiento y las artes visuales del color, la forma escultórica y la iluminación son sólo algunas de las direcciones creativas en las que participan los artistas. Esto nos lleva a los ámbitos educativo y terapéutico.

Aprendemos a través de nuestra capacidad de construir imágenes vivas que sostienen. Una relación significativa con nuestro tiempo, lugar y comunidad. Cuando nos identificamos con las historias de la humanidad - como nuestras propias historias que también poseemos - entonces comenzamos a sanar la grieta de la separación, el aislamiento y la distancia con el otro. Tanto si traemos historias de una rica tradición cultural como si destacamos el aquí y el ahora,



nuestras historias necesitan ser contadas. Cuando compartimos una historia con otros, se produce un fenómeno profundamente sentido, pero poco comprendido... nuestras mentes se unen en el viaje imaginario que compartimos. Se produce, aunque sólo sea por un momento, una sincronización de nuestra experiencia anímica en la que nos encontramos en un plano universal.

Por lo tanto, no puedo contarte el final de la historia, ya que todavía estamos en el principio. Pero puedo relatar que nuestro trabajo en la formación de nuestra asociación se basa en la creencia de que:

- La diversidad en nuestro planeta Tierra es un signo de salud y resistencia. Al formar esta asociación, nuestro objetivo es proteger, celebrar y compartir las ricas y diversas historias culturales de todo el mundo.
- Las enseñanzas espirituales que viven dentro de nuestra conciencia universal apoyan la inteligencia moral/ética... esto es intrínseco dentro de los valores de la educación Waldorf que compartimos.
- Nuestra plena humanidad es honrada a través del descubrimiento y la preservación de las historias tradicionales de origen, y los cuentos de hadas/folclóricos nacidos de la cultura, el lugar y el tiempo. Deseamos apoyar los proyectos que lo hacen posible a través de la colaboración mundial.
- Las habilidades de los títeres perfeccionan las capacidades de intención y atención; éstas son importantes a cualquier edad. Las metodologías de los títeres son herramientas valiosas para el educador, que apoyan la inteligencia creativa.

Esperamos que el próximo capítulo de nuestra historia permita que nuestra colaboración artística asociativa esté disponible para todos los que deseen explorar este trabajo a nivel mundial. Esto significa el patrocinio financiero para la construcción de nuestro trabajo común - que incluye la traducción a diferentes idiomas, la posibilidad de becas - para que los educadores puedan utilizar los recursos sin restricciones económicas, y el apoyo a proyectos para la investigación de historias del mundo y las actuaciones en las fiestas comunitarias. Esperamos crear un archivo de representaciones de marionetas inspiradas en la pedagogía Waldorf a nivel mundial a partir de esta colaboración.

Nuestro próximo Encuentro “ La periferia dentro del centro” tendrá lugar del 29 de julio al 1 de agosto de 2021. Estamos destacando historias y obras de teatro del mundo que representan la plenitud de nuestra humanidad, honrando la diversidad, la inclusión y el carácter sagrado de toda la vida.



El próximo capítulo es muy emocionante... implica valor y compromiso para vivir en el reino de lo posible.

Para participar en la conferencia, o para obtener más información, envíe un correo electrónico a worldpuppetry@gmail.com.

En los últimos años, Janene Ping ha empezado a compartir sus conocimientos y su experiencia sobre la infancia y los títeres. Es la directora asociada de Sophia's Hearth en Keene, NH. También imparte clases en el programa de educación infantil del Alkion Center for Adult Education de Hawthorne Valley, y dirige talleres en el encuentro anual de la WECAN para educadores infantiles.

Estelle Bryer, maestra titiritera, es miembro fundadora de la asociación y autora del libro Rainbow Puppet Theatre publicado por WECAN.