

Escuelas Públicas de Bridgeton
Departamento de Artes
Instrucción extendida en casa, K-12

Queridos estudiantes y familias,

Siempre tenemos una opción. Hay muchas cosas que están fuera de nuestro control, pero siempre podemos elegir cómo responder. Ciertamente no elegimos estar fuera de la escuela durante semanas, pero podemos elegir usar nuestro tiempo fuera de la escuela para aprender, encontrar alegría, expresarnos artísticamente y ser creativos.

Cada día de clase, se le pide que elija una casilla de la tabla (en la siguiente página) y que complete la acción creativa seleccionada. Anota el título de tu acción y tus respuestas a las preguntas de reflexión. Asegúrate de guardar tu trabajo (guarda lo que hagas, toma una foto o un vídeo, graba tus notas en un diario, etc.); guárdalo con tu registro diario si es posible. Se espera que lleves tu registro y tu trabajo a la escuela cuando regresemos y lo compartas con tus maestros y compañeros de clase. Este es un trabajo obligatorio. Serán calificados, cada dos semanas, de la siguiente manera:

Grados K-1

Completo (en dos semanas):	0 asignaciones	1 - 2 asignaciones	3 - 5 asignaciones	6 - 8 asignaciones	9 - 10 asignaciones
Gana:	U	N	S	G	O

Grados 2-12

Completo (en dos semanas):	0 asignaciones	1 - 2 asignaciones	3 - 5 asignaciones	6 - 8 asignaciones	9 - 10 asignaciones
Gana:	F	D	C	B	A

Estas acciones creativas están diseñadas para los estudiantes desde el jardín de infancia hasta el 12º grado. Reconocemos que las capacidades de los estudiantes son diferentes en cada nivel de grado. Piensen en cada una de estas acciones como una escalera. Los estudiantes de Kindergarten encontrarán el éxito subiendo el primer escalón (completando la acción creativa en el nivel básico). Los estudiantes de secundaria necesitarán subir toda la escalera para encontrar el éxito (maximizando la posibilidad de cada acción creativa). Cada estudiante se acerca a estas acciones con intereses, experiencias, conocimientos, habilidades y necesidades únicas; así que cada estudiante encontrará su propio lugar en la escalera. Algunos estudiantes pueden necesitar ayuda para leer y comprender las acciones. Eso está perfectamente bien; pide ayuda si la necesitas (especialmente con la lectura y la escritura - tienes la creatividad cubierta). Otros estudiantes podrían estar listos para un mayor desafío, por lo que deberían probar las acciones de extensión. Recuerda, no hay una forma incorrecta de ser creativo - y todo el mundo es creativo.

Además de elegir y completar las acciones creativas asignadas, se te anima a nutrir y hacer crecer tu yo artístico y creativo ensayando y refinando la música/baile/teatro en la que has estado trabajando en clase y continuando el desarrollo de las técnicas artísticas que has estado practicando en tu clase de artes visuales y medios de comunicación. ¡Sigue practicando!

Esperamos que estas acciones creativas sean divertidas y significativas. Esperamos verlos cuando regresemos a la escuela y escuchar sus experiencias y descubrimientos creativos y artísticos. Les deseamos buena salud, alegría y creatividad!

Te deseo lo mejor,

~ Departamento de Artes de Bridgton

THE 10 PRINCIPLES OF CREATIVITY

AUTHENTIC
MY IDEAS COME FROM WHO I AM

RESOURCEFUL
I CAN MAKE SOMETHING FROM NOTHING

CURIOS
I LIKE TO LEARN NEW THINGS AND TRY OUT NEW IDEAS

UNCONVENTIONAL
I CAN DO THINGS IN UNEXPECTED WAYS

PATIENT
I KNOW MY BEST IDEAS TAKE TIME

EXPRESSIVE
I CAN SHARE MY FEELINGS IN DIFFERENT WAYS

INTUITIVE
I TRUST MYSELF AND WHAT FEELS RIGHT TO ME

PRESENT
I PAY ATTENTION TO MYSELF AND MY WORLD

INVENTIVE
I COME UP WITH AND USE GOOD IDEAS IN ALL PARTS OF MY LIFE

INSPIRED
I GET IDEAS FROM MY EVERYDAY LIFE AND WORLD

© 2017-2018 Lulu & Leo Fund

*** Los 10 Principios de la Creatividad fueron la inspiración para este paquete. Cualquier acción que provenga del currículum de Choose Creativity, o de cualquier otra fuente, se anotan en la sección de recursos para esa acción. ***

Elija la creatividad

*Cada día de escuela, elige una caja y completa la acción creativa seleccionada.
Selecciona una acción diferente cada día.*

*Arriesgarse creativamente, probar algo nuevo, ser tonto, soltarse, soñar, descubrir, encontrar la alegría.
Recuerda guardar y documentar tu trabajo para que te den crédito.*

Tarjetas de intercambio de artistas	Haga su marca	Alientea	Elección del estudiante #1	Música del teléfono
Tu hermoso ser	Algo, de la nada	Soundscape	Júntalo todo.	Criaturas Míticas y Mágicas
Mini Musicales	Tubería de tiro al blanco	Prequel/Sequel	Fiesta de baile	Historia del movimiento
Elección del estudiante #2	Cuaderno de anuncios de la PSA	Dibujar a la música	En la historia de alguien más	Nueva letra, misma canción

Tarjetas de intercambio de artistas	
Principio de creatividad: Auténtico Conexión cruzada: Habilidades del siglo ^{XXI}	Proceso artístico: Ejecutar/presentar/producir Disciplina artística: Artes Visuales
<p>Acción: En 1997, M. Vänçi Stirnemann, un artista suizo, creó este proyecto de arte conceptual, que denominó "Collaborative Cultural Performance". Las tarjetas de intercambio del artista son pequeñas (2 ½" x 3 ½") obras de arte, firmadas por el artista, e intercambiadas y recogidas por las personas que participan en la performance.</p> <p>Piensa en un mensaje o sentimiento que quieras compartir y que exprese quién eres y crea una serie de al menos cuatro obras de arte en miniatura (no te preocupes por el tamaño exacto). Puedes usar cualquier material que tengas a mano (lápiz, bolígrafo, lápices de colores, marcadores, pintura, colorante de alimentos, estampillas, collage, tela). Firme y feche su arte. Dé al menos una tarjeta de intercambio a alguien.</p>	
Reflexión: ¿Fue capaz de comunicar eficazmente lo que estaba tratando de compartir? ¿Qué tarjeta es tu favorita y por qué? ¿Qué tarjeta que regalaste tuvo la reacción más sorprendente? Ser auténtico significa estar orgulloso de lo que eres, de las cosas que haces bien y de las cosas en las que desearias ser mejor. ¿Sientes que esta acción te dio la oportunidad de expresar tu autenticidad y quién eres? ¿Cómo se sintió?	Extensión: Conéctese a Internet y vea las tarjetas de intercambio de artistas de todo el mundo. ¿Qué similitudes y diferencias notas? ¿Puedes encontrar algún tema en común (tema, colores, etc.)? ¿Qué tarjeta de intercambio te gustaría tener y por qué? ¿Son las cartas diferentes por cultura o geografía?

Haga su marca	
Principio de creatividad: No convencional Conexión cruzada: Habilidades del siglo ^{XXI}	Proceso artístico: Crear Disciplina artística: Artes Visuales
<p>Acción: Reúne una hoja de papel normal y cualquier material que deseas usar (crayones, lápices, pintura, papel, tela, etc.). Haga un punto o marca en su papel - donde y como quiera. Ahora sigue adelante. ¿Qué quieres hacer a continuación para transformar tu marca? Hazlo! Haz por lo menos cinco adiciones - de tu elección - al papel. Puedes decidir detenerte después de cinco o seguir adelante. Lo sabrás cuando hayas terminado. Haz un marco (averigua cómo) para tu obra de arte y muéstralos con orgullo.</p>	
Reflexión: ¿Fue la primera marca o la segunda la más difícil? ¿Cómo decidiste cuándo parar? ¿Dónde y cómo decidió mostrar su obra de arte? ¿De qué estás más orgulloso?	Fuente: Esta acción proviene del <i>Manual del Día Internacional del Punto</i> . Extensión: Investigar el Día Internacional del Punto en la web. Selecciona un proyecto de artes visuales o de artes mediáticas que te intrigue y participa.

Alientea	
Principio de creatividad: Presente Conexión de contenido cruzado: Salud y Educación Física.	Proceso artístico: Conecta Disciplina artística: Artes Mediáticas
<p>Acción: Piensa en un momento o momentos en los que has animado a alguien. ¿Qué es lo que has hecho? ¿Cuál fue el resultado? ¿Cómo te hizo sentir el ayudar a alguien? Si no puedes pensar en un momento en el que has animado algo, entonces esta siguiente parte será extra especial. Crea un plan para animar y/o ayudar a alguien en la próxima semana. Utilice las siguientes indicaciones:</p> <p>Ayudaré: ...a la gente de la ciudad... Voy a darle a esta persona ánimo sobre: _____ Así es como te ayudaré: _____</p> <p>Ahora que tienes un plan, ponlo en acción. Crea una obra de arte que demuestre lo que hiciste y cómo se sintió. Puedes crear un dibujo, collage, pintura. Puedes escribir y/o grabar una canción o un baile. No hay límites para tu creatividad.</p>	
Reflexión: ¿Qué es lo que te sorprendió? ¿Por qué eligió el medio para crear su obra de arte? ¿Qué cosas especiales has notado al estar presente en un lugar que amas?	Fuente: Esta acción proviene del <i>Manual del Día Internacional del Punto</i> . Extensión: Investigar el Día Internacional del Punto en la web. Selecciona un proyecto de artes visuales o de artes mediáticas que te intrigue y participa.

Elección del estudiante	
Principio de creatividad: ??? Conexión de contenidos cruzados: ???	Proceso artístico: ??? Disciplina artística: ???
<p>Acción: (1^o opción) ¡Tú decides! ¿Cómo vas a ser creativo y/o artístico? Sueña en grande - las posibilidades son infinitas. Elige la disciplina artística (danza, música, teatro, artes visuales o artes mediáticas) en la que quieras trabajar. Recuerda documentar tu trabajo (anotación en el diario, obra de arte, grabación, etc.).</p> <p>(2^o opción) Crear una obra de arte que refleje su situación actual - como quiera que la interprete. Piensa en lo que estás experimentando y sintiendo. ¿Qué es lo que te gustaría expresar? ¿Cuál es la mejor manera de transmitir tu punto de vista? Sueña en grande - las posibilidades son infinitas. Elige la disciplina artística (danza, música, teatro, artes visuales o artes mediáticas) en la que</p>	
Escuelas Públicas de Bridgeton * Departamento de Artes	página 3 de 8

quieres trabajar. Recuerda documentar tu trabajo (registro en el diario, obra de arte, grabación, etc.).

Reflexión: ¿Cómo llegó a su decisión creativa? ¿Había ideas que tenías y que no actuaste? ¿Por qué? ¿Qué piensas de los resultados?

Extensión: ¡Sueña en grande y sigue adelante!

Música del teléfono

Principio de creatividad: Invención

Conexión de contenido cruzado: Matemáticas

Proceso artístico: Ejecutar/presentar/producir

Disciplina artística: Música

Acción: Usando los tonos de un teléfono componer una pieza de música. ¿Qué patrones de música puedes crear para producir una canción? Experimenta con la creación de diferentes estilos de música. Toma notas de tus experimentos, anotando lo que te gusta y lo que no te gusta en cada intento. Si es posible, graba tus experimentos. Idea al menos cinco melodías diferentes usando patrones o estilos, que duren al menos veinte segundos. Una vez que hayas terminado de experimentar, selecciona un patrón/estilo para desarrollar una composición melódica completa. Intenta que tu selección dure al menos sesenta segundos. Escribe la letra (palabras) que acompaña a tu canción. Genera un título para tu composición.

Escribe una cita favorita, inspiradora (puede ser algo que hayas dicho, o de alguien más). Asigna un número (0 - 11) a cada letra. Trata de mantenerlo lo más consistente posible (si "a" es "1", siempre debe ser "1"); * = 10, # = 11. Ahora "toca" la música de tu cita favorita en un teléfono. ¿Es música o sólo ruido? ¿Cuál es la diferencia? ¿Qué cambios puedes hacer para que tu cita sea musical?

Reflexión: ¿Cuál fue su proceso? ¿Cómo supo cuando su composición estaba completa? ¿Qué instrumentos añadirías a tu composición si pudieras?

Extensión: (1) Explora el Google [Chrome Music Lab](#). Juega a los minijuegos, crea melodías, dibuja formas y mira cómo se convierten en música. (2) Juega con [Bach Google Doodle](#) y [Beethoven Google Doodle](#) - ¿qué puedes componer?

Tu hermoso ser

Principio de creatividad: Expresivo

Conexión de contenido cruzado: Competencias socio-emocionales

Proceso artístico: Ejecutar/presentar/producir

Disciplina artística: Artes Visuales

Acción: Reflexionar sobre lo que se siente al pertenecer o estar conectado a la familia y la comunidad y lo que se siente al ser percibido como diferente. Producir una declaración artística que comience, "Amo a mi ___", basada en lo que te hace sentir orgulloso y hermoso. Usando tu declaración artística, diseña un retrato de medios mixtos que exprese lo que te hace sentir hermoso y orgulloso. La técnica mixta es cuando se han utilizado dos o más materiales artísticos (por ejemplo, bolígrafo, pintura, lápiz, tela, papeles, purpurina) en una obra de arte.

Reflexión: ¿Cómo decidiste qué materiales usar y cómo organizarlos? ¿Cómo es esta obra de arte una expresión de ti?

Extensión: Desarrollar una obra de arte de medios mixtos que represente a su familia y/o comunidad. Seleccione una disciplina de las artes escénicas (danza, teatro, música) para representar su declaración de artista.

Algo, de la nada

Principio de creatividad: Resourceful

Conexión de contenido cruzado: Ciencia

Proceso artístico: Crear

Disciplina artística: Artes Visuales

Acción: Usa tu cuerpo para hacer un dibujo. ¿Cómo puedes mover y sostener tu cuerpo para representar algo de la naturaleza y algo que puedes ver desde una ventana?

Nuestros primeros ancestros se expresaron a través del dibujo. Ser ingeniosos era esencial ya que no había pinceles, papeles y marcadores. Podemos explorar diferentes herramientas de dibujo que se encuentran en la naturaleza. Hoy en día vamos a experimentar con el dibujo con materiales naturales como lo hicieron nuestros antepasados.

Elija al menos tres materiales naturales diferentes (hoja, palo, roca, pluma) y sumérjelos cuidadosamente en la pintura y marque su papel. Si no tienes pintura (o incluso si la tienes), experimenta con otros líquidos de colores (por ejemplo, café, ponche de frutas, barro, jugo de tomate) para ver qué funciona para marcar tu papel. Haz al menos cinco tipos de marcas completamente diferentes con cada material. Intenta escribir tu nombre. Pregúntese a sí mismo: ¿Qué pasa si dibujo tan ligeramente que apenas estoy tocando la página? ¿Qué pasa cuando añado presión? ¿Qué pasa cuando trato de dibujar una línea? ¿O hacer un punto? Ahora que has experimentado con los diferentes materiales y has hecho una variedad de marcas, es el momento de conseguir un nuevo papel y crear una obra de arte inspirada utilizando los materiales naturales.

Reflexión: ¿Qué se siente al dibujar con estas inusuales herramientas de dibujo? ¿Pudiste hacer una gama de marcas más amplia de lo que esperabas? ¿Fuiste capaz de expresarte de la manera que querías usando estas herramientas?

Fuente: Esta acción proviene del currículo Choose Creativity.

Extensión: (1) Haga predicciones (hipótesis) y registre sus experimentos como un científico. (2) Involucra a la familia. ¿Cómo pueden trabajar juntos para hacer fotos con sus cuerpos? Colaboren para crear una obra de arte con los materiales naturales. ¿Qué tiene de desafiante trabajar con alguien más hacia un objetivo común? ¿Cómo es más fácil tener un compañero creativo?

Prequel/Sequel	
Principio de creatividad: Curioso Conexión de contenido cruzado: Artes del Lenguaje Inglés	Proceso artístico: Crear Disciplina artística: Teatro
Acción: Selecciona una fuente primaria que tenga un personaje: una historia, una canción o una imagen. Analice su fuente e identifique pistas contextuales que le ayuden a entender las motivaciones e intenciones de los personajes. Ahora, cree una precuela (antes) o una secuela (después) de la historia. Conceptualice el vestuario, el atrezzo y las piezas de escenario para una representación teatral y grabe sus ideas.	
Reflexión: ¿Qué le hizo seleccionar su fuente principal? ¿Qué descubriste sobre el personaje?	Extensión: Usar objetos encontrados (cualquier cosa a la que puedas tener acceso) para crear versiones en miniatura o de tamaño real de tu visión.

Soundscape	
Principio de creatividad: Curioso Conexión de contenido cruzado: Ciencia	Proceso artístico: Crear Disciplina artística: Música
Acción: Crea una "imagen de sonido" usando sólo tu voz. Elige un lugar (por ejemplo, la selva, la playa o el desierto de noche, la ciudad). Piensa en tres o cuatro sonidos que podrías escuchar en este escenario. Intenta hacer esos sonidos con tu voz. Reúne y exhibe una variedad de artículos domésticos, como: hoja para hornejar, batidor, papel, pinzas, cubiertos, botella de agua, ollas, tapas de plástico, lápices, monedas, libros, tijeras. Miren los objetos que han reunido y piensen en cómo podrían hacer música con ellos. ¿De cuántas maneras puedes hacer que suene cada uno de los objetos? Pinta una "imagen de sonido" (como lo hacías cuando sólo tenías tu voz).	
Un artista de foley es la persona que recrea efectos de sonido para películas, TV y radio a partir de objetos encontrados. ¿Cómo puedes usar los objetos para hacer arte sonoro para contar una historia?	

Historia del movimiento	
Principio de creatividad: Invención Conexión de contenido cruzado: Ciencia	Proceso artístico: Ejecutar/presentar/producir Disciplina artística: Danza
Acción: Usando los elementos de la danza (tiempo, espacio, energía), crear una historia de movimiento con un principio, medio y final que interprete las relaciones interdependientes entre una planta, el agua y la luz. Desarrollar un vocabulario de movimiento que explore los principios de causa/efecto y estructura/función en la naturaleza. Grabar (por escrito o en imágenes/vídeo) su historia de movimiento.	
Reflexión: Describa su proceso. ¿Cómo comenzó? ¿Cómo supiste cuando tu historia estaba completa? ¿Cómo te sentiste al crear de forma inventiva? ¿Qué quieres inventar a continuación?	Extensión: (1) Explorar otras relaciones de causa y efecto a través del movimiento. (2) Identificar un problema y trabajar para resolverlo inventando algo usando objetos encontrados.

Júntalo todo.	
Principio de creatividad: Expresivo Conexión de contenido cruzado: Estudios Sociales	Proceso artístico: Conecta Disciplina artística: Artes Visuales
Acción: Un mosaico es una imagen o patrón decorativo producido por la disposición de pequeñas piezas (típicamente duras, como el vidrio o el azulejo) para crear una imagen más grande. Un collage es una obra de arte hecha combinando varios materiales (papel, tela, fotos, etc.) y pegándolos a un fondo (un trozo de papel, cartón, tela, etc.).	
Elija una noticia actual (o un tema) que le interese. Expresa tus pensamientos y respuestas al tema en pequeños trozos de papel usando dibujos, citas, declaraciones, preguntas, lo que quieras expresar (los Post-Its o las fichas son estupendos para esto, pero cualquier papel puede funcionar). Apunta a generar diez o más pedazos. Elija un área de la habitación (una puerta, una mesa, una ventana) para transformarla con sus piezas terminadas. Coloca o cuelga las piezas para crear una imagen (forma, palabra, imagen) que represente tu tema, convirtiéndolo en un mosaico Diseña un collage de poesía sobre un tema que sea significativo y relevante para ti. Recorta el texto que encuentres en periódicos o revistas que se relacione con tu tema y ordena las palabras para crear un poema. Los poemas deben tener al menos ocho palabras. Los poemas no tienen que parecerse o sonar como un poema tradicional - se trata más bien de elegir y conectar un	

texto interesante que exprese tu significado. Considera la disposición visual de tu poema en la página. Añade un diseño extra usando lápices, bolígrafos, crayones, rotuladores y haciendo un collage del resto de la página.

Reflexión: ¿Sientes que este proyecto te dio la oportunidad de expresar tus pensamientos y sentimientos? ¿Cómo se sintió? ¿Preferiste trabajar solo o en grupo? ¿Cómo habría sido diferente trabajar con otros (o solo)? ¿Cuáles son otras formas de expresarse creativamente cuando estás en casa?

Fuente: Esta acción proviene del currículo Choose Creativity.

Extensión: (1) Involucrar a la familia. Colaboren para expresarse sobre diferentes temas. ¿Cómo es trabajar con un grupo diferente al que trabaja solo? (2) Explora imágenes de arte público Post It - puedes encontrar ejemplos en internet (por ejemplo, el video de Subway Therapy en YouTube). ¿Cómo crees que este arte hizo sentir a la gente? (3) Sigue las ideas que generaste sobre cómo puedes expresarte creativamente en casa.

Mini Musicales

Principio de creatividad: Inspirado

Proceso artístico: Ejecutar/presentar/producir

Conexión de contenido cruzado: Artes del Lenguaje Inglés

Disciplina artística: Teatro

Acción: Selecciona un cuento familiar (cuento de hadas, fábula, etc.) para adaptarlo a un musical. Identificar el principio, el medio y el final de la historia. Identificar los momentos dramáticos o importantes de la historia. Seleccionar al menos tres canciones (de cualquier género/estilo; pueden ser populares o clásicas) para ponerlas en la historia en los momentos importantes. Piensa en por qué estás poniendo una canción en particular en ese punto de la historia. ¿Cómo se agrega a la historia? ¿Ayudan las canciones a contar la historia? ¿Existen opciones diferentes o mejores que puedes elegir? Desarrolla el libro del musical hasta que esté listo para la actuación.

Selecciona dos canciones cualesquiera (elige más). Escribe una historia que conecte las canciones (esto se llama libreto o libro de un musical). Considera al público y lo que quieras que piensen o sientan. ¿Ayudan tus canciones y tu historia a lograr tu visión? ¿Tiene sentido tu musical; será entendido por el público? ¿Qué cambios puedes hacer? Prueba unas cuantas variaciones y mira si añaden o quitan algo a tu visión. Desarrolla el musical hasta que estés satisfecho con el producto y esté listo para la actuación.

Reflexión: ¿Cuál fue el aspecto más desafiante de esta acción creativa? ¿Qué le sorprendió? ¿Prefirió el primer o segundo enfoque? ¿Por qué?

Extensión: (1) Continúa. ¿Puedes añadir más canciones y crear un musical de un acto? (2) Colabora con un socio para desarrollar un musical usando el método de tu elección. Examina cómo el trabajo con un compañero influye en tu creatividad y en la toma de decisiones.

Nueva letra, mismas melodías

Principio de creatividad: Paciente

Proceso artístico: Conecta

Conexión de contenido cruzado: Artes del Lenguaje Inglés

Disciplina artística: Música

Acción: Selecciona una canción familiar. Escucha la música (intenta ignorar la letra). Escucha la música otra vez. ¿Qué notas? ¿Cómo te hace sentir la música? Piensa en algo que te gustaría expresar (un pensamiento, una emoción). Escribe nuevas letras (palabras) que se ajusten a la música de la canción que has estado escuchando.

Reflexión: ¿Cómo y por qué seleccionó la música? ¿Cómo y por qué escribiste la letra que hiciste?

Extensión: Escribe un verso corto sobre algo que le traiga alegría. Ponga ese verso en una melodía familiar (canción).

Escultura de Bola Rodante

Principio de creatividad: Paciente

Proceso artístico: Crear

Conexión de contenido cruzado: Ciencia e Ingeniería

Disciplina artística: Artes Visuales

Acción: Una escultura es la acción y el arte de producir un objeto artístico tridimensional. Una escultura de bola rodante es un objeto artístico que puede mover una bola (como una canica) desde la parte superior del objeto hasta la inferior (como una carrera de canicas).

Escribe una lista de los diferentes materiales que funcionarán mejor para hacer correr una canica. Incluye en tu lista materiales reciclados y reutilizables. Reúne todos los materiales de tu lista que estén disponibles para ti. Ahora, piensa en estrategias que podrías usar para construir un recorrido para canicas con los materiales que has reunido. Piensa en cómo podrías necesitar alterar los materiales para ayudar a tu visión. Escribe tu plan. Ahora es el momento de empezar a construir tu escultura de bolas rodantes. Prueba cada sección para ver si funciona como lo planeaste. Si no lo está, está bien; decide cómo la vas a ajustar y haz esos cambios. La escultura estará completa cuando puedas mover la bola de arriba a abajo como lo planeaste. Ahora, piensa en cómo se ve tu escultura. ¿Hay algo que te gustaría hacer para que se vea mejor? Escribe tus ideas. Si eres capaz, decora y embellece tu escultura como lo imaginas.

Reflexión: Tu primera idea puede no ser tu mejor idea, tienes que ser paciente contigo mismo para tener muchas ideas. ¿Cómo usaste la paciencia durante esta acción creativa? ¿Para qué partes de la acción necesitabas ser más paciente? ¿Cómo cambiaron tus ideas mientras trabajabas en este proyecto? ¿Te encontraste experimentando con diferentes ideas, buscando cuáles

Fuente: Esta acción es una adaptación del plan de estudios Choose Creativity.

Extensión: (1) Trabajar con un compañero. Cada uno de ustedes produce su propia escultura de bola rodante. Ahora vean cómo pueden trabajar juntos para combinar sus esculturas. ¿Necesitan

<p>funcionaban mejor? ¿Qué preguntas te gustaría hacer a tus compañeros sobre cómo fue su acción creativa? ¿De qué otras maneras usas la paciencia cuando estás siendo creativo?</p>	<p>construir algo juntos? ¿Necesitan quitar algo? ¿Qué tan lejos/largo puedes hacer que la bola ruede? (2) Miren (en YouTube) los innovadores videos musicales de la banda de rock OK Go (<u>This Too Shall Pass</u> y <u>The One Moment</u> son ejemplos fantásticos). ¿Mirar estos videos te inspira? ¿Cómo? ¿Hay algún cambio que quieras hacer en tu escultura - o una idea totalmente nueva que hayas tenido - al ver el video? ¡Hazlo!</p>
--	--

Fiesta de baile

Principio de creatividad: Intuitivo Conexión de contenido cruzado: Competencias socio-emocionales	Proceso artístico: Responder Disciplina artística: Danza
<p>Acción: ¡Sólo baila! Ponga su música favorita y estilo libre. Confía en tu intuición, no te preocupes por tu aspecto. Baila al menos tres de tus canciones favoritas. Ahora amplía tu zona de confort: selecciona un género o estilo de música que normalmente no escuches y baila con él. Una vez más, no te preocupes por tu aspecto, deja que la música te mueva. Inténtalo de nuevo con un género o estilo diferente. Ahora que has experimentado moviéndote y bailando con varias músicas, es hora de coreografiar un baile. La coreografía es el arte de secuenciar el movimiento para transmitir un significado. Usando cualquier estilo de música/baile, desarrolla un solo (por ti mismo) de baile. Piensa e incluye los elementos de la danza (tiempo, espacio, energía). Tu solo de baile debe ser de al menos un minuto. Graba tu baile para ayudarte a recordarlo.</p>	
<p>Reflexión: ¿Cómo te hizo sentir el bailar sólo por el hecho de bailar? ¿En qué pensabas cuando hacías estilo libre? ¿En qué se diferenciaba el freestyle del baile para crear (coreografía)? ¿Qué te inspiró a seleccionar el estilo de danza para tu pieza coreografiada? ¿Cómo usaste la música para apoyar la danza? ¿Por qué seleccionaste la canción que elegiste? ¿Qué cambiarías de la danza para hacerla más significativa para ti y para el público?</p>	<p>Extensión: (1) Crear un segundo (o tercero) solo en un estilo diferente. (2) ¡Fiesta de baile familiar! Reúnanse y bailen sus canciones favoritas y nuevas. (3) Colaborar para coreografiar un baile.</p>

Cuaderno de anuncios de la PSA

Principio de creatividad: Inspirado Conexión de contenido cruzado: Salud y Educación Física.	Proceso artístico: Conecta Disciplina artística: Artes Mediáticas
<p>Acción: Un Anuncio de Servicio Público (PSA) es un anuncio que se presenta al público con la intención de cambiar comportamientos. Un guión gráfico es un método de organizar gráficamente una secuencia de eventos, típicamente usado para planear una película o un programa de televisión. Expande tu capacidad creativa ideando un guión gráfico para un PSA sobre un tema que es importante para ti. Seleccione y analice un tema que sea significativo para usted y decida el mensaje que quiere presentar a la audiencia. Piensa en qué comportamiento te gustaría cambiar. Divide una hoja de papel en cajas (como un cómic o una novela gráfica) y dibuja lo que sucede en cada toma. Debes añadir diálogos, accesorios y detalles escénicos para ayudar a transmitir tu mensaje.</p>	
<p>Reflexión: ¿Quién es su público objetivo? ¿Por qué tomaste las decisiones que tomaste? ¿Por qué cree que su PSA será efectivo para cambiar los comportamientos?</p>	<p>Extensión: Compara y contrasta tres PSA que encuentras en Internet. ¿Fueron todos igualmente efectivos para hacer llegar su mensaje? ¿Qué los hizo impactantes (o no)? Cree otro PSA usando baja tecnología (papel, lápices) o alta tecnología (recursos de la web).</p>

Dibujar a la música

Principio de creatividad: Intuitivo Conexión de contenido cruzado: Artes del Lenguaje Inglés	Proceso artístico: Responder Disciplina artística: Música
<p>Acción: Cierra los ojos y escucha tu canción favorita. Observa lo que ves e imagina. Observa cómo responde tu cuerpo. Observa los colores que viste. Vuelve a escuchar la canción, esta vez responde a la música con un dibujo (usa el color si puedes). Tu dibujo puede ser abstracto o puede ser de objetos, lugares, personas. Repite ambos pasos de este proceso mientras escuchas una canción que nunca has escuchado antes (explora un nuevo género), la canción favorita de otra persona u otra canción que te guste. Reflexiona sobre las dos experiencias de escuchar y dibujar. Describe cómo te hace sentir cada canción y piensa en ejemplos de lugares o momentos en los que podrías escuchar esa pieza musical. Determina qué es lo que te hace sentir cada canción y responde de la manera en que lo hiciste (por ejemplo, si la música es alegre o tiene un tempo lento; si la pieza está en una escala mayor o menor; qué instrumentos sonaban). Graba tus pensamientos.</p>	
<p>Reflexión: ¿Por qué la canción que elegiste es tu favorita? ¿Qué era diferente al escuchar la canción con los ojos cerrados? ¿Cómo el hecho de escuchar y dibujar la música con los ojos cerrados afectó tu comprensión y tus sentimientos hacia la canción?</p>	<p>Extensión: Comunicar a través de la escritura cómo los conceptos específicos de la música (tempo, escala, instrumentos) se utilizan para influir en la emoción que se comunica en la música.</p>

En la historia de alguien más	
Principio de creatividad: Inspirado	Proceso artístico: Crear
Conexión de contenido cruzado: Artes del Lenguaje Inglés	Disciplina artística: Teatro
<p>Acción: Selecciona un personaje menor de un libro, película o programa de TV favorito y cuenta la historia de ese personaje. ¿Qué están haciendo y pensando antes de entrar en la historia y/o después de salir? Complete la historia de fondo de los personajes (detalles interesantes sobre su vida). ¿Qué piensan de la acción principal de la historia (antes, durante y después) y del personaje principal? Escriba la historia del personaje (recuerde el principio, el medio y el final) o represéntela visualmente.</p> <p>Reflexión: ¿Qué te hizo elegir tu personaje? ¿Cuál fue su proceso para determinar la historia? ¿Cómo afectó el pensar desde la perspectiva de un personaje menor a tu interpretación del personaje principal y/o de la historia?</p>	
<p>Extensión: Cuenta la historia de un animal o un objeto inanimado. ¿Cómo perciben su mundo? ¿En qué aventura se embarcan?</p>	

Criaturas mágicas y míticas	
Principio de creatividad: No convencional	Proceso artístico: Crear
Conexión de contenido cruzado: Ciencia e Ingeniería	Disciplina artística: Artes Mediáticas
<p>Acción: Juega con la creación de personajes no convencionales a gran escala (dragón, monstruo, especies no descubiertas), usando una silla, una almohada, una sábana, ¡incluso a ti mismo! ¿Cómo se mueve y suena el personaje?</p> <p>Reúne una variedad de pequeños objetos domésticos que no se echarán en falta si los vuelves a utilizar para el arte (por ejemplo, clips, gomas, papel de aluminio, alambre, trozos de cartón, periódicos, tapas de botellas, cubiertos de plástico, pasta seca o judías). Olvida lo que sabes de estos artículos e imagina nuevos usos para ellos (por ejemplo, el papel de aluminio se convierte en una pelota o en joyas; los clips se convierten en serpientes) - pueden ser cualquier cosa, no hay respuestas equivocadas. Ordena los objetos para crear un personaje no convencional. Explora cómo diferentes objetos en diferentes lugares cambian el personaje. Si puedes, pega (pega) el personaje a un trozo de cartón (o a un plato de papel). Piensa en cómo se mueve tu personaje y cómo suena. Dale vida a tu personaje escribiendo una historia corta sobre ellos.</p> <p>Reflexión: ¿Cómo se sintió al crear personajes usando estos materiales no convencionales? ¿Fue más fácil o más difícil de lo que pensabas? ¿Qué otros materiales únicos te hubiera gustado usar para tu personaje?</p>	
<p>Fuente: Esta acción proviene del currículo Choose Creativity.</p> <p>Extensión: (1) Recortar una foto de una revista o periódico. Ahora corta esa foto por la mitad. Pegue la mitad de la foto en una hoja de papel en blanco y complete la otra mitad usando los materiales que elija. (2) Mira los videos hechos por el artista Pes. ¿Cómo utiliza los objetos no convencionales? Crea un video en stop-motion usando objetos no convencionales.</p>	

