



**Pour sa première nomination dans un festival mondial *Sounds Like Fame* remporte le prix du « Best Short Film » au ISFMF (International Sound & Film Music Festival) à Samobor, Croatie.**

*Sounds Like Fame* est un film expérimental sur le son, en 7:1, rendant hommage aux artistes qui travaillent en coulisses, dans l'ombre.

**Montréal, le 17 octobre 2024** — « J'ai été subjugué par la réception exaltée de mon film par toute l'organisation du festival, ainsi que de mes compatriotes cinéastes et compositeurs musicaux en nomination. Les gens ont trouvé mon film génial. Mon humilité en a pris un coup. Je ne comprenais pas l'engouement que j'avais créé. Ce fut un succès sans précédent et inattendu. J'en suis encore sous le choc. »

**Persévérance** — Un témoignage du pouvoir de la persévérance, *Sounds Like Fame* a été en développement pendant trente-deux ans.

« Après maintes tentatives infructueuses de financement au fil des ans, j'ai finalement mis mon film de côté et décidé d'aider les autres à faire leurs films. Mais il manquait quelque chose dans ma vie. Toutes mes histoires ne s'épanouissaient pas. Elles restaient écrites dans mes cahiers de notes, attendant de prendre vie.

En 2022, le dernier refus fût celui de trop. J'ai décidé de le faire sans financement externe et de le financer moi-même.»

**Synopsis** — De manière compressée dans le temps, *Sounds Like Fame* raconte l'histoire d'une prise électrique travaillant en coulisses, lors d'un spectacle musical élégant, qui transporte le public dans une formidable expérience sonore rarement entendue auparavant.

Visuellement hypnotique, cette histoire linéaire et non dramatique est racontée par le son, bénéficiant des technologies de surround 7:1.

Ce film expérimental plonge le public dans une expérience audio spatiale complète, le sentiment d'être là, d'explorer l'ouïe et la vue (dans les ombres et les lumières).

**Note du réalisateur** — J'ai écrit l'histoire de cette prise électrique comme une allégorie de tous les artistes et artisans qui travaillent dans l'ombre.

Travailler comme technicien « dans les coulisses » du théâtre et du cinéma toute ma vie, a été la raison principale pour laquelle j'ai ressenti le besoin d'écrire ce film.

Car tous les artistes et artisans de l'ombre méritent d'être reconnus, applaudis et vénérés pour tout le travail acharné qu'ils accomplissent pour amener les Vedettes au sommet de leur métier.

Dès les premières notes écrites en 1991, le mixage sonore était complexe et très ambitieux, avec 246 pistes d'effets sonores variés : « Je voulais offrir au public une expérience immersive incroyable et améliorer davantage l'expérience audio. »



**Biographie du réalisateur :** — Avec une carrière cinématographique de plus de 35 ans en tant que 1er Assistant-réalisateur, Robert D. Morais a aidé plusieurs cinéastes à réaliser leurs films, comme Xavier Dolan sur *J'ai Tué Ma Mère*.



Il réalise depuis 2006 ses propres projets.

Son intérêt pour le cinéma a commencé en jouant avec la caméra 8 mm de son père. Il était également devant la caméra avec une carrière de danseur et acteur.

En fait, il est un « passionné de cinéma » depuis sa petite enfance.

Le style de mise en scène de Morais insuffle aux gens le désir de faire de leur mieux. Il est à l'écoute des gens et prend le temps de trouver des solutions.

C'est un réalisateur accompli qui veut divertir les gens avec ses histoires.

- 30 -

**Informations pratiques :**

Titre : *Sounds Like Fame*

Genre : Court-métrage expérimental

Durée : 11 min

Image : 2.39 : 1

Son : Soundscape 7.1

Sortie en salle : 12 octobre 2024, ISFMF, Samobor, Croatie

Les informations mondiales sont disponibles à l'adresse suivante :

<https://www.imdb.com/title/tt14361188>

**Contacts :**

Réalisateur / scénariste / producteur : Robert D. Morais

Maison de production et distribution : le CHÊNE et le SAULE film © (1993)

Slogan : La force par la flexibilité

@: robertdmorais@gmail.com

☎ : 514 703-3369