Gabino Ezeiza

1858-1916 | Voz de la tradición rioplatense

Resumen en castellano del artículo de Donald S. Castro, publicado en Afro-Hispanic Review, otoño de 1994. Es una síntesis explicativa del texto original en inglés, no una traducción íntegra.

¿Quién fue?

Gabino Ezeiza fue un destacado payador afroargentino y una figura central del canto popular del Río de la Plata. Su talento para improvisar versos, su dominio de la palabra y su capacidad de emocionar al público lo convirtieron en uno de los grandes referentes de esta tradición. El estudio de Castro lo presenta como un artista que ayudó a llevar la payada desde los ambientes rurales hacia los circos y los teatros.

¿Qué es una payada?

La payada es un arte de poesía cantada e improvisada, generalmente acompañado por guitarra. En el contrapunto, dos payadores alternan preguntas y respuestas en verso. Deben escuchar, pensar y componer en el momento, manteniendo el ritmo y la coherencia. Por eso, además de destreza musical, exige memoria, imaginación, conocimientos y rapidez mental.

Del campo a los escenarios

Según el artículo, desde fines del siglo XIX los encuentros entre payadores atrajeron a públicos cada vez más amplios. Ezeiza participó en espectáculos de gran convocatoria. Castro destaca sus contrapuntos con Pablo Vázquez, organizados en el ámbito del circo y del teatro, y especialmente el encuentro realizado en Pergamino en 1894, que se extendió durante dos noches.

Los temas de aquel intercambio incluyeron la patria, el progreso y la inmigración. Para el autor, esto demuestra que la payada podía responder a las inquietudes de una sociedad en transformación. Ezeiza combinaba la tradición criolla con una sensibilidad atenta a quienes lo escuchaban.

Talento, identidad y legado

El aporte afroargentino

Una idea central del estudio es que la cultura argentina no puede comprenderse únicamente desde sus raíces europeas. Castro subraya la participación de los afroargentinos en la tradición payadoril y recuerda a otros intérpretes que también contribuyeron a ella. La trayectoria de Ezeiza permite reconocer esa presencia como parte de la historia cultural compartida por Argentina y Uruguay.

El artículo examina distintas hipótesis sobre los orígenes de la payada. Aunque recoge argumentos sobre influencias africanas, aclara que no existe una demostración concluyente de un origen único. Conviene distinguir ese debate del aporte documentado de los payadores afroargentinos.

Frente al prejuicio

Castro analiza los prejuicios raciales que atravesaban ciertas representaciones literarias y algunos contrapuntos. En los episodios que describe, Ezeiza afrontó expresiones discriminatorias sin abandonar el terreno de la palabra y del arte. El autor interpreta su trayectoria como una refutación de los estereotipos que desvalorizaban a las personas afrodescendientes.

Su obra y su proyección

Sus composiciones abordaron el amor, la patria, los paisajes y los sentimientos personales. Castro destaca su tono emotivo y, en ocasiones, melancólico, así como su vínculo con la guitarra. También señala su adhesión a la Unión Cívica Radical y a dirigentes como Leandro Alem e Hipólito Yrigoyen. Las grabaciones contribuyeron a ampliar la difusión de su voz durante los últimos años de su vida.

Por qué recordarlo

Ezeiza representa la fuerza de una tradición oral capaz de reunir música, pensamiento y encuentro con el público. Su historia también invita a reconocer la diversidad de quienes construyeron la cultura rioplatense. Recordarlo permite transmitir una memoria más amplia de nuestras tradiciones y valorar el talento de quienes las mantuvieron vivas.

Fuente y alcance

Donald S. Castro, The Afro-Argentine Payador Tradition: The Art of Gabino Ezeiza, Afro-Hispanic Review, otoño de 1994. PDF de 9 páginas alojado en Anáforas, Universidad de la República (Uruguay). Las interpretaciones históricas aquí resumidas corresponden al artículo.

Consultar el artículo original en inglés