



Rodin
THE ALMA PROJECT

MUSÉE
RODIN
PARIS

akim monet
SIDE BY SIDE GALLERY



Curses Blasphemies Lamentations

Francisco de Goya & Auguste Rodin

OPENING: Friday, April 28 – 6 to 9 p.m.
EXHIBITION RUN: April 28 to July 8, 2017
LOCATION: Akim Monet Side by Side Gallery, Potsdamerstraße 81b, Berlin

EN

Akim Monet Side by Side Gallery, Berlin, in partnership with the Musée Rodin, Paris and a private lender, presents its 17th exhibition: *Curses, Blasphemies, Lamentations*. The juxtaposition of sixteen prints from the series *Los Caprichos* by Francisco de Goya with four bronze sculptures from the Musée Rodin will show how both artists sought to capture human nature.

The 19th century witnessed a turning point in art; artists distanced themselves from the subjects dictated by religious and collector patrons. The plight of laypeople and their inner feelings were addressed. When Francisco de Goya created his series *Los Caprichos* (1797-1798), he stood at the threshold of the century that saw the birth of modernity. Through his exceptional treatment of antique and popular myths, he opened the doors to this “new art”, and just fifty years later, he was included by Charles Baudelaire, alongside Peter Paul Rubens, Leonardo da Vinci and Rembrandt van Rijn, in the poem *Les Phares* (engl. *The Beacons*, in: *The Flowers of Evil*, Chapter 7, 1857), from which stems the title of the present exhibition. At the end of the 19th century, Auguste Rodin also addressed human nature in his artistic endeavor. Just like Goya, the sculptor turned to antique myths and literature, which he used as a point of departure in his quest to address the complexities of humanity. This conceptual framework made Goya a trailblazer of modernity, and one hundred years later it allowed Auguste Rodin to be credited as the “father of modern sculpture.”

Although Goya was the court painter for the Spanish king, during the 1790's he produced numerous works that criticized Spanish society and disturbed the established codes. One of his most famous suites from this period is *Los Caprichos*. In eighty prints, the artist portrayed the

Side by Side Gallery Akim Monet GmbH
Potsdamer Strasse 81b - 10785 Berlin - Germany
T: +49-30-25 46 09 44 www.sidebysidegallery.com

depths of human nature in a bizarre and disturbing way. Equally, the study of mankind was at the center of Rodin's oeuvre. With his precise observation and his deep interest in human nature and psychology, he produced a multitude of sculptures and studies, which to this day inform and influence the practice of art.

The two bronze sculptures by Auguste Rodin, *Médée* and *Châtiment*, are the centerpieces of the exhibition. These sculptures were cast in spring 2017 for the centenary of Rodin's death, and they are therefore considered as so called *inédits* – sculptures that existed only as clay or plaster molds that were never cast in bronze until now. The new subjects were introduced at the Musée Rodin on March 13, 2017. Akim Monet Side by Side Gallery is honored to present these outstanding works to the public for the very first time.

DE

Die Akim Monet Side by Side Gallery, Berlin freut sich, in Partnerschaft mit dem Musée Rodin, Paris und einem privaten Leihgeber, ihre 17. Ausstellung *Curses, Blasphemies, Lamentations* zu präsentieren. In der Zusammenstellung von 16 Drucken aus der Reihe *Los Caprichos* von Francisco de Goya mit vier Bronzen aus dem Musée Rodin wird gezeigt, wie die beiden Künstler versucht haben, das menschliche Wesen zu erfassen.

Im 19. Jahrhundert vollzog sich eine Wende in der Kunst. Man entfernte sich von den Sujets der kirchlichen und weltlichen Auftraggeber; der bürgerliche Mensch und das Innere wurden zum Thema der künstlerischen Auseinandersetzung. Als Francisco de Goya seine Serie *Los Caprichos* 1797-1798 schuf, stand er an der Schwelle zum Jahrhundert, dass die Moderne einläuten sollte. Durch seine konzeptionell außergewöhnliche Betrachtung von antiken und populären Mythen öffnete er dieser „neuen Kunst“ die Pforten und wurde bereits 50 Jahre später in Charles Baudelaires Gedicht *Les Phares* (dt. *Die Leuchttürme*, in: *Die Blumen des Bösen*, Kapitel 7, 1857), aus dem sich der Titel der Ausstellung ableitet, neben großen Malern wie Peter Paul Rubens, Leonardo da Vinci oder Rembrandt van Rijn gewürdigt. Ende des 19. Jahrhunderts beschäftigte sich Auguste Rodin ebenfalls mit dem künstlerischen Konzept des menschlichen Inneren. Genau wie Goya zuvor orientierte sich der Bildhauer an antiken Mythen und der Literatur und nutzte diese als Ausgangspunkt, um den Menschen in seiner Komplexität zu erfassen. Dieser konzeptuelle Blick avancierte Francisco de Goya zum Wegbereiter der Moderne und machte 100 Jahre später Auguste Rodin zum „Vater der modernen Skulptur.“

Obwohl Goya für den spanischen König als Hofmaler tätig war, schuf er besonders nach den 1790er-Jahren eine Vielzahl von Arbeiten, die sich kritisch mit der spanischen Gesellschaft auseinandersetzten und sich fernab der Glanzwelt der Adelshäuser bewegten. Einer seiner bekanntesten Zyklen aus dieser Zeit ist *Los Caprichos*. In insgesamt 80 Drucken porträtierte der Künstler die menschliche Natur und ihre Abgründe auf bizarre und verstörende Weise. Der Mensch war ebenfalls in Rodins Oeuvre von großer Bedeutung. Mit seiner genauen Beobachtungsgabe und seinem tiefgründigen Interesse für die menschliche Physiognomie und Psyche entstand eine Vielfalt von Skulpturen und Studien, die das Verständnis von Skulptur bis heute maßgeblich beeinflussen.

Das Herzstück der Ausstellung sind die Bronzen *Médée* und *Châtiment* von Auguste Rodin. Beide Skulpturen wurden im Frühjahr 2017 im Rahmen der Feierlichkeiten zu Rodins 100. Todestages gegossen und gehörten bis dahin zu den sogenannten *inédits* – Skulpturen, die bisher nur als Gips- oder Tonabguss existierten und noch nie zuvor in Bronze gegossen wurden. Diese neuen Sujets wurden am 13. März 2017 erstmalig im Musée Rodin in Paris präsentiert. Nun hat die Akim Monet Side by Side Gallery die Ehre, diese außergewöhnlichen Werke zum ersten Mal in einer öffentlichen Ausstellung zu zeigen.