

BUCHHEIM  
MUSEUM



akim monet  
CURATORIAL PROJECTS

Rodin  
THE ALMA PROJECT

# obsessions

EROTICA BY RODIN · KLIMT · SCHIELE  
& THE EXPRESSIONISTS

Opening reception Saturday March 14  
Buchheim Museum Bennried 6 to 9 pm  
Exhibition March 14 to June 25, 2015



Gustav KLIMT RECLINING NUDE, 1912/1913

© Buchheim Stiftung

The Buchheim Museum recently inherited a sensational work from the estate of Lothar-Günther und Diethild Buchheim: a color pencil drawing of a provocative reclining female nude by Gustav Klimt.

In addition, the museum managed to secure a loan from a private collection of a group of watercolors and drawings by Auguste Rodin thanks to galerist Akim Monet.

Particularly with his works on paper, Rodin, as the initiator of a manner of drawing freed from stylization and idealization, directly applied this technique to expose female seductiveness. Rodin was the pioneer of an artistic view of the female nude that defined classic Modernism in the early 20th century: artists from this period sought to depict immediate, natural eroticism.

**Buchheim Museum der Phantasie**  
Am Hirschgarten 1 - 82347 Bennried - Germany  
+49 - 8158 - 99 70 20 [www.buchheimmuseum.de](http://www.buchheimmuseum.de)

BUCHHEIM  
MUSEUM



akim monet  
CURATORIAL PROJECTS

Rodin  
THE ALMA PROJECT

Gustav Klimt, who met Rodin in Vienna in 1902, was one of the first to obsessively pursue this new approach to graceful beauty. His erotic works featured an unsurpassed international radiance.

In Germany, it was the Expressionists such as Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Max Pechstein and Otto Mueller who recognized the power of this new concept. Their drawings and paintings of nude cavorting girls are as legendary as they are problematic: Heckel and Kirchner's handling of the childlike model *Fränzi* aroused suspicion of abuse.

These art-historical connections from Rodin to Klimt, and through to *Die Brücke*, will be beautifully revealed in a "Kabinettausstellung" in the Drawings Room, through the juxtaposition of chosen works from the museum's collection with the privately loaned sheets.

Exhibition curated by Daniel J. Schreiber, Buchheim Museum & Akim Monet, Berlin



**Auguste RODIN** FEMALE NUDE WITH ARMS RAISED POSED ON A PEDESTAL c. 1900

Courtesy, Side by Side Gallery Akim Monet, Berlin

**Buchheim Museum der Phantasie**  
Am Hirschgarten 1 - 82347 Bernried - Germany  
+49 - 8158 - 99 70 20 [www.buchheimmuseum.de](http://www.buchheimmuseum.de)

BUCHHEIM  
MUSEUM



akim monet  
CURATORIAL PROJECTS

## Rodin THE ALMA PROJECT

Eine kleine Sensation wurde im Nachlass von Lothar-Günther und Diethild Buchheim geborgen: ein aufreizend daliegender weiblicher Akt – eine Farbstiftzeichnung von Gustav Klimt.

Zudem ist es gelungen, durch Berliner Galerist Akim Monet, eine Reihe von Aquarellen und Zeichnungen von Auguste Rodin von einem privaten Leihgeber zu bekommen.

Mit seinen Arbeiten auf Papier hat Rodin als Entdecker einer von Stilisierungen und Idealisierungen befreiten Darstellung weiblicher Verführungskraft zu gelten, die schulbildend war. Nach ihm wollten viele Künstler der Moderne zu einer unmittelbaren, natürlichen Erotik vordringen.

Gustav Klimt, der 1902 in Wien Rodin begegnete, war einer der ersten, der diesen obsessiven Ansatz weiterverfolgte und zu anmutiger Schönheit führte. Sein erotisches Werk verfügt über eine international kaum zu überbietende Strahlkraft.

In Deutschland griffen Expressionisten wie Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Max Pechstein und Otto Mueller den Ansatz auf. Ihre Skizzen und Gemälde von nackt sich an Badeseen tummelnden Mädchen sind gleichermaßen legendär wie problematisch: Heckels und Kirchners Umgang mit dem kindlichen Modell Fränzi erregt Missbrauchsverdacht.

In einer kleinen Kabinettausstellung im Grafikkabinett ist diese kunsthistorische Linie von Rodin über Klimt bis zur Brücke an Sammlungsstücken und Leihgaben auf das Schönste nachvollziehbar.

**Ausstellung kuratiert von Daniel J. Schreiber, Direktor Buchheim Museum & Akim Monet, Berlin**