



ONASSIS
ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ
ΙΔΡΥΜΑ



«ANTIGONE NOW»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Πρεμιέρα: *Past Tense* (13 Οκτωβρίου, 19.00-21.00): Η καταξιωμένη Αφροαμερικανίδα καλλιτέχνις **Carrie Mae Weems**, που έχει χαρακτηριστεί «μία από τους πιο ενδιαφέρουσες καλλιτέχνιδες που εργάζονται στο χάσμα μεταξύ τέχνης και πολιτικής» από τους *Times* της Νέας Υόρκης, δημιουργεί ένα καινούριο έργο-περφόρμανς, με τίτλο ***Past Tense***, για την πρεμιέρα του Φεστιβάλ **Antigone Now**. Μέσα από τραγούδι, κείμενο, προβολές και βίντεο, και με τη συμμετοχή των εξαιρετικών τραγουδιστριών **Alicia Hall Moran**, **Imani Uzuri** και **Eisa Davis**, αυτή η παραστατική διάλεξη μας καταδύει στη διαχρονική σημασία της εικονικής *Αντιγόνης*, και τη βαθιά συσχέτισή της με το σήμερα. Σηματοδοτεί τη συνεκτική ροή της Ιστορίας. Η Carrie Mae Weems σημειώνει: «Δουλεύοντας για μήνες στο πρότζεκτ *Grace Notes*, συνειδητοποίησα ότι εξιστορούσα την ιστορία της Αντιγόνης, όπου ένας αθώος πεθαίνει άδικα και η αδερφή του παλεύει για το δικαίωμα να τον θάψει με τιμές. Η ευρύτερη κοινωνία όμως την αρνείται. Της αρνείται το δικαίωμα στη δικαιοσύνη και στην ειρήνη».

Global Rhythms: *Be Drummers!* Με τους Banda Magda (14 Οκτωβρίου, 19.30-21.00): Μία δυναμική συναυλία που αντλεί από ποικίλες μουσικές παραδόσεις της Ελλάδας, της Βραζιλίας, της Αργεντινής, της Κολομβίας, της Γαλλίας, του Μάλι και της Ζιμπάμπουε, αλλά και μία πρώτη γεύση από το νέο άλμπουμ των Banda Magda, *Tigre*, με ορχηστρική μουσική και τραγούδια σε τέσσερις διαφορετικές γλώσσες, από τη γεννημένη στην Ελλάδα τραγουδίστρια και συνθέτη **Μάγδα Γιαννίκου**. Τα τραγούδια του *Tigre* εξερευνούν τα πολλά πρόσωπα του φόβου, όπως το φόβο για το σκοτάδι, για το φως, την ευαισθησία, την αποτυχία και την αγάπη.

Προβολή και Συζήτηση: *Δεν Είμαστε Πριγκήπισσες (We Are Not Princesses)* (15 Οκτωβρίου, 12.00-13.00): Ντοκιμαντέρ που γυρίστηκε κατά τη διάρκεια τριών μηνών το 2014. Η ταινία εστιάζει στην *Αντιγόνη στη Συρία*, ένα θεατρικό εργαστήριο οκτώ εβδομάδων στο Λίβανο με 35 Σύριες γυναίκες από τους προσφυγικούς καταυλισμούς στη Sabra, τη Shatila και το Bourj el-Barajneh. Τα εργαστήρια οδήγησαν σε τρεις παραστάσεις στο θέατρο Al Madina στη Hamra της Βηρυτού, το Δεκέμβριο του 2014. Το ντοκιμαντέρ καταγράφει πώς η *Αντιγόνη* του Σοφοκλή βοηθά φωνές που έχουν περιθωριοποιηθεί –στη συγκεκριμένη περίπτωση, γυναίκες πρόσφυγες από τη Συρία– να πουν την αλήθεια τους, να ανακάμψουν, να θεραπευτούν και να ξεπεράσουν τις συνθήκες που τις περιβάλλουν. Την εικοσάλεπτη προεπισκόπηση του ντοκιμαντέρ, που παρουσιάζεται σε παγκόσμια



ONASSIS
ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ
ΙΔΡΥΜΑ

πρεμιέρα, θα ακολουθήσει συζήτηση με τη συνσκηνοθέτιδα **Bridgette Auger** και τον συμπαραγωγό **Hal Scardino**, ο οποίος εμπλέκεται άμεσα με ανθρωπιστικά έργα για τους πρόσφυγες.

Antigone Model – Coda; 2016 (15 Οκτωβρίου, 14.00-14.30). Της Γεωργίας Σάγρη: Η Γεωργία Σάγρη χτίζει φωνητικά και ρυθμικά τοπία που ηχογραφούνται και επαναλαμβάνονται, καθώς συγχρονίζει την κίνησή της με τους ηχογραφημένους ήχους. Το επτάλεπτο *Coda του Antigone Model* επαναλαμβάνεται συνεχώς για μισή ώρα και κάθε επανάληψη, αν και παρόμοια, διαφοροποιείται. Κάθε λεπτό της επτάλεπτης παραλλαγής αντιπροσωπεύει ένα χαρακτήρα της τραγωδίας. Κάθε χαρακτήρας απαιτεί τη δική του ταυτόχρονη οπτική και, πρωτίστως, ηχητική παρουσία.

Nomos the Land Song (15 Οκτωβρίου, 16.00-16.40) Της Φοίβης Γιαννίση: Η αρχαία ελληνική λέξη για την τραγωδία, *τραγωδία*, μπορεί να διαβαστεί σαν ένα σύνθετο ουσιαστικό από τις λέξεις *τράγος* και *ὥδη*. Σ'αυτήν την παραστατική διάλεξη μέσω ειδικής ανάθεσης, η Φοίβη Γιαννίση εξετάζει τη ζώδη υπόσταση της τραγωδίας, καθώς και θέματα φύλου, γης και στέρησης, μέσα από κίνηση, μουσική και ποίηση.

Νέο Θεατρικό Έργο της Λένας Κιτσοπούλου (15 Οκτωβρίου, 18.00-19.00). Η βραβευμένη και ανατρεπτική συγγραφέας και ηθοποιός Λένα Κιτσοπούλου σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί σε ένα καινούριο έργο εμπνευσμένο από την ιστορία της Αντιγόνης, γραμμένο ειδικά για το φεστιβάλ *Antigone Now*. Πρωταγωνιστούν, επίσης, η Σοφία Κόκκαλη (*Μικρά Αγγλία*) και ο Θέμης Πάνου (*Miss Violence*).

Ψηφιακή Καμπάνια: #iSTANDfor (24 Αυγούστου-Δεκέμβριος 2016): το #iSTANDfor είναι μια ψηφιακή καμπάνια που ενθαρρύνει νέους ανά τον κόσμο να επικοινωνήσουν και να αλληλεπιδράσουν προς υποστήριξη κοινών στόχων – κοινωνικών, οικονομικών, ή περιβαλλοντικών – και να μοιραστούν ιστορίες έμπνευσης και ακτιβισμού με τη βοήθεια των μέσων κοινωνικής δικτύωσης. Κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ ένα video wall θα προβάλλει σε πραγματικό χρόνο μηνύματα από το #iSTANDfor που αναρτώνται στις πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης, μηνύματα «πρέσβευση» του #iSTANDfor, καθώς και το βίντεο που συνοδεύει την καμπάνια.

#iSTANDfor STAGE (15 Οκτωβρίου, 13.00-18.00): Το Σάββατο στο **Αίθριο του Ολυμπιακού Πύργου** σε σκηνή αφιερωμένη στο #iSTANDfor θα λάβουν χώρα διαδοχικές ομιλίες με αξιοσημείωτους συμμετέχοντες και με εξαιρετικό ενδιαφέρον για τις θεματικές του **Antigone Now** (η κάθε ομιλία διαρκεί 45 λεπτά, με 15 λεπτά διάλειμμα στο ενδιάμεσο).

Οι θεματικές περιλαμβάνουν:

I Stand for Gender Equality

Ισότητα των Φύλων: Παλεύοντας για τα Βασικά

Η **Jaha Dukureh** και η **Masih Alinejad** συζητούν με το **Richard Lui**.

I Stand for the Environment

Περιβάλλον: Το Εύθραυστο Οικοσύστημά μας

Η **Céline Cousteau**, η **Erin Schrode**, και ο **Christopher Swain** συζητούν με τον **David Schwab Abel**.

I Stand for Education

Εκπαίδευση: Απελευθερώνοντας τις Δυνατότητες

Ο **Jacob Lief** και ο **Ian Rowe** συζητούν με την **Anya Kamenetz**.

I Stand for Women in War and Peace

Γυναίκες στον Πόλεμο και στην Ειρήνη

Η **Gini Reticker**, ο **Joydeep Roy-Bhattacharya** και η **Kim Barker**, συζητούν με τη **Lee Woodruff**.

I Stand for an End to Violence

Τέλος στη Βία

Η **Sarah Clements** και η **Jessica Mindich** συζητούν με τον **Wesley Lowery**.

Antigone in Ferguson (15 Οκτωβρίου, 20.00-22.00): Προβολή αποσπασμάτων από την παγκόσμια πρεμιέρα του μικρού μήκους ντοκιμαντέρ *Antigone in Ferguson* και ζωντανή δραματοποιημένη ανάγνωση σκηνών από την *Αντιγόνη* με τους **Reg E. Cathey** (*House of Cards*, *The Wire*), **Gloria Reuben** (*ER*), **Glenn Davis** (*24*, *The Unit*), και **Samira Wiley** (*Orange Is the New Black*), συνοδευόμενη από χορωδία Gospel από το Ferguson και τη Νέα Υόρκη. Την ανάγνωση θα ακολουθήσει ανοιχτή συζήτηση, πλαισιωμένη από εισηγήσεις, με τη συμμετοχή του κοινού, συμπεριλαμβανομένων εκπροσώπων της αστυνομίας, ακτιβιστών και ενδιαφερόμενων πολιτών – με συντονιστή τον **Bryan Doerries** και με σκοπό τη δημιουργία δυναμικού διαλόγου και την προώθηση της αλληλεγγύης, της κατανόησης και της θετικής δράσης. Το *Antigone in Ferguson* είναι παραγωγή του **Outside the Wire** και του **PopTech Institute** και συμπαρασιάζεται με το Ίδρυμα Ωνάση ΗΠΑ. (Τα γυρίσματα για το ντοκιμαντέρ *Antigone in Ferguson* πραγματοποιήθηκαν στις 17 Σεπτεμβρίου στο Φέργκιουσον του Μιζούρι.)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ

Ημέρα Εφήβων (14 Οκτωβρίου, 14.00-18.00): Η Παρασκευή είναι αφιερωμένη στους εφήβους. Το Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο Νέας Υόρκης συνεργάζεται με τοπικά σχολεία και το Eric Theatre Ensemble στο πλαίσιο του Φεστιβάλ *Antigone Now*, όπου οι μαθητές θα μελετήσουν το κείμενο της *Αντιγόνης* κατά τη διάρκεια δέκα εργαστηριακών μαθημάτων και θα ετοιμάσουν μία δημιουργική απάντηση σ' αυτό. Οι συμμετέχοντες μαθητές για το συγκεκριμένο πρόγραμμα έχουν προεπιλεγεί. Η εκδήλωση αυτή δεν είναι ανοιχτή στο κοινό. Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης από δημοσιογράφους, εφόσον το επιθυμούν.

Ημέρα για όλη την Οικογένεια (16 Οκτωβρίου, 11.00-15.00): Το πρόγραμμα **Family Sunday at Onassis: Καθημερινοί Υπερήρωες** επικεντρώνεται σε Έλληνες ήρωες και ηρωίδες, εξερευνώντας πώς μπορούμε να μάθουμε από αυτούς για να γίνουμε με τη σειρά μας ήρωες της καθημερινότητας. Η ημέρα περιλαμβάνει θέατρο σκιών από τον καταξιωμένο Ιρανό σκηνοθέτη **Hamid Rahmanian**, διαδραστικό εργαστήριο για τα παιδιά με τη συμμετοχή της **Ελληνίδας Χρυσής Ολυμπιονίκη στο Ρίο Κατερίνας Στεφανίδη**, διαδραστικά παραμύθια, διασκεδαστικές κατασκευές, εκπαιδευτικά προγράμματα με τη μουσικό **Μάγδα Γιαννίκου** και καλλιτέχνες-εκπαιδευτές που θα κρατήσουν απασχολημένα τα παιδιά και τις οικογένειές τους με επιμορφωτικά παιχνίδια. Το Φεστιβάλ θα κλείσει με μια ζωηρή απογευματινή παράσταση στο Αίθριο από τους **Soul Steps**, την οποία μπορούν να απολαύσουν μικροί και μεγάλοι.

Παράσταση και Εργαστήριο: Το Όνειρο της Μίνα του Hamid Rahmanian (16 Οκτωβρίου, η παράσταση και συζήτηση θα επαναληφθεί τρεις φορές: 11.30-12.15, 12.30-13.15, 13.30-14.15): Το *Όνειρο της Μίνα* είναι μία παράσταση-ειδική ανάθεση στον **Hamid Rahmanian**, πολυβραβευμένο Ιρανό καλλιτέχνη, με έδρα τη Νέα Υόρκη. Το δεκάλεπτο θέατρο σκιών του λέει την ιστορία μιας νεαρής κοπέλας της οποίας τα όνειρα είναι μεγαλύτερα από τις πιέσεις και τις διαταγές της κοινωνίας στην οποία ζει. Μία ηθοποιός και αντικείμενα πίσω από ένα παραβάν αναπαριστούν όλους και όλα όσα προσπαθούν να την εμποδίσουν να ακολουθήσει τα όνειρά της. Ζωντανή μουσική, φωνές και εφέ δημιουργούν μια ένταση και μία πάλη που η νεαρή πρωταγωνίστρια θα



ONASSIS
ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ
ΙΔΡΥΜΑ

πρέπει να αντιμετωπίσει. Απευθύνεται σε ηλικίες από 5 ετών και πάνω. Μετά από κάθε παράσταση ακολουθεί διαδραστικό εργαστήριο για τα παιδιά με τη συμμετοχή της **Ελληνίδας Χρυσής Ολυμπιονίκη στο Ρίο Κατερίνας Στεφανίδη**.

ΔΡΩΜΕΝΑ ΕΚΤΟΣ ΩΝΑΣΕΙΟΥ

Συμπαρουσιάσεις με αφορμή το Φεστιβάλ του Ωνασείου *Antigone Now*

Antigone in Ferguson (17 Σεπτεμβρίου, Φέργκιουσον, Μιζούρι): Το ***Antigone in Ferguson*** αποτελεί συμπαρουσίαση του Ιδρύματος Ωνάση ΗΠΑ. Πρόκειται για ένα ρηξικέλευθο πρόγραμμα κοινωνικής δικαιοσύνης το οποίο παρουσιάζει ζωντανές δραματοποιημένες αναγνώσεις της *Αντιγόνης* του Σοφοκλή για πολλαπλά κοινά. Δημιουργήθηκε από το **Outside the Wire**, υπό την διεύθυνση του σκηνοθέτη/ μεταφραστή **Bryan Doerries**, με τη συνεργασία του **Κέντρου για Κοινωνική Ενδυνάμωση και Δικαιοσύνη** στο **Wellspring Church** στο Φέργκιουσον του Μιζούρι και το **Ινστιτούτο PopTech**, το οποίο θα γυρίσει ένα μικρού μήκους ντοκιμαντέρ για το πρόγραμμα που θα κάνει την παγκόσμια πρεμιέρα του στο Φεστιβάλ ***Antigone Now*** στις 15 Οκτωβρίου.

Μια **Σύγχρονη Αντιγόνη** στο πρόγραμμα **LIVE** της **Δημόσια Βιβλιοθήκης της Νέας Υόρκης** (5 Οκτωβρίου): Η **Mona Eltahawy**, μία σύγχρονη Αντιγόνη, θα δώσει μία εκ βαθέων συνέντευξη στην **Yasmine El Rashidi**, συγγραφέα και δημοσιογράφο, γύρω από τις θεματικές του *Antigone Now*. Μέρος των Προγραμμάτων Ωνάση στο **LIVE from the NYPL**.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ: 13 Οκτωβρίου-Δεκέμβριος 2016

Laboratory Antigone (13 Οκτωβρίου-Δεκέμβριος | ΓΚΑΛΕΡΙ, διαφορετικές ώρες κάθε μέρα του Φεστιβάλ. Ώρες μετά το φεστιβάλ: Πέμπτη-Σάββατο, 10.00-18.00): η **Μαρία Παπαδημητρίου** δημιουργεί μία site-specific καλλιτεχνική εγκατάσταση που εστιάζει στην εκτέλεση του έργου/ τραγωδίας. Το κοινό τοποθετείται σε ένα χώρο «πρόθεσης» – σε μια στιγμή στο χρόνο προτού συμβεί το γεγονός. Μεγάλα κομμάτια από δέρμα σε σχήμα ανθρώπινων σωμάτων ή ασπίδων – καθένα από τα οποία αντιστοιχεί σε έναν από τους χαρακτήρες του έργου – κρέμονται από ψηλά στον αριστερό τοίχο της αίθουσας. Μια μεγάλη φωτογραφία καλύπτει το δεξιό τοίχο, απεικονίζοντας το παλιό βυρσοδεψείο ως δωμάτιο προετοιμασίας, κάτι σαν καθαρτήριο, μέσα από το οποίο οι χαρακτήρες θα προετοιμαστούν για να συμμετάσχουν στην τραγωδία. Περιγράφοντας το βυρσοδεψείο, η Παπαδημητρίου λέει, «Το βυρσοδεψείο είναι επίσης ένα δεδομένο μέρος με ισχυρή «σκηνική» δυναμική, το μέρος στο οποίο διαμορφώνεται ο χαρακτήρας του έργου. Πάνω απ' όλα, όμως, υπήρχε κι εκεί μια αίσθηση θανάτου: θα έλεγα οτι μπορούσες να μυρίσεις το θάνατο μέσα σε αυτό, αφού ήταν γεμάτο επεξεργασμένα δέρματα ζώων. Το βυρσοδεψείο έχει επίσης ένα ενιαίο, αναγεννησιακό περίγραμμα που εντείνεται από το ξύλινο ταβάνι του». Η εγκατάσταση της Παπαδημητρίου θα είναι ανοικτή για το κοινό έως το Δεκέμβριο του 2016.

We, Antigone (13 Οκτωβρίου-Δεκέμβριος | ΓΚΑΛΕΡΙ, διαφορετικές ώρες κάθε μέρα του Φεστιβάλ. Ώρες μετά το φεστιβάλ: Πέμπτη-Σάββατο, 10.00-18.00): Μία μικρού μήκους ταινία του **Στέφανου Τσιβόπουλου**, που παρουσιάζει τη ζωή του Rakeem Edwards, ενός άστεγου 25-χρονου γκέι, μαύρου άντρα, γεννημένου στην Τζώρτζια των ΗΠΑ και μεγαλωμένου στην Αλάσκα. Το έργο εστιάζει στη ζωή του Rakeem, τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει στο κοινωνικό και εργασιακό του περιβάλλον, τις σχέσεις του με την οικογένειά του, και τελικά το κυνήγι των ονείρων του. Η ταινία εξετάζει πώς συνθήκες όπως η φυλή, ο σεξουαλικός προσανατολισμός, οι οικονομικές ανισότητες και η κοινωνική κινητικότητα παίζουν σημαντικό ρόλο στην αυτοέκφραση και τον αυτοκαθορισμό. Το *We, Antigone* θα προβάλλεται συνεχόμενα στο χώρο της Γκαλερί κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ και μέχρι το Δεκέμβριο.



ONASSIS
ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ
ΙΔΡΥΜΑ

The Art Wall: Repoussoir for a new perspective (13 Οκτωβρίου-Ιανουάριος 2017 | ΑΙΘΡΙΟ, καθημερινά 08.00-22.00): Εμπνευσμένο από το ηφαιστειακό τόξο του Νότιου Αιγαίου, το νέο αυτό έργο της **Αλεξάνδρας Κεχαγιόγλου**, ανάθεση του Ιδρύματος Ωνάση στις ΗΠΑ, διερευνά τους σχηματισμούς των ορυκτών στοιχείων στο νησί της Μήλου, και ειδικότερα, πώς η ηφαιστειακή δραστηριότητα παρήγαγε περίπλοκους γεωλογικούς σχηματισμούς και ουράνια χρώματα και μοτίβα. Πέρα από την μετασχηματιστική διαδικασία των γεωλογικών φαινομένων, το έργο διερευνά ακόμη πώς ο άνθρωπος έχει εκμεταλλευτεί αυτές τις σημαντικές πληροφορίες για την προέλευση του πλανήτη μας μέσω των εξορύξεων και των βιομηχανικών χρήσεων προκαλώντας την εξαφάνιση των εμπλουτισμένων μετάλλων. Η εικαστική εγκατάσταση της Κεχαγιόγλου αποτελείται από δύο ενωμένα κομμάτια πολυδιάστατου τάπητα, υφασμένου στο χέρι με ανακυκλωμένα νήματα από το εργοστάσιο ταπητουργίας της οικογένειάς της στο Buenos Aires.

Το πλήρες πρόγραμμα του Φεστιβάλ, καθώς και η ολοκληρωμένη λίστα των συμμετεχόντων είναι διαθέσιμα στην ιστοσελίδα onassisfestivalny.org

Όλες οι εκδηλώσεις του Φεστιβάλ του Ωνάσειου Πολιτιστικού Κέντρου Νέας Υόρκης είναι δωρεάν και ανοιχτές για το κοινό. Κρατήσεις απαιτούνται για κάποιες από τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ και μπορούν να πραγματοποιηθούν μέσω της ιστοσελίδας onassisfestivalny.org από τις 18 Σεπτεμβρίου. Χρεώσεις εισιτηρίων μπορεί να ισχύουν στις εκδηλώσεις εκτός Ωνασείου Πολιτιστικού Κέντρου.